

## БИБЛИЯ В ЗЕРКАЛЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Рец. на кн.: *Медведев А. В. Библия как памятник культуры : учеб. пособие / А. В. Медведев.* – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012. – 372 с.

В современном обществе не прекращается дискуссия о роли и месте религии в общественной жизни, особенно после принятия Закона об образовании, который предлагает для преподавания в школе предмет «Основы религиозной культуры», поэтому появление такого учебного пособия, предназначенного уже для студенческой аудитории, представляется весьма актуальным.

Характерно, что Библия в пособии рассматривается именно как памятник культуры, в единстве и многообразии своих ликов. Она предстает не только сакральным текстом, Священным Писанием, но и историческим документом, и философским текстом, и художественным произведением. Отдельных параграфов в работе удостоились такие глубокие, подлинно философские произведения, входящие в библейский канон, как Книга Екклезиаста, или Проповедника, Книга Иова. Подробно автор разбирает эстетику Библии, жанровое многообразие библейского повествования, посвящает целую главу анализу многочисленных женских образов Библии – от Лотовой жены до Марии Магдалины.

При этом работа А. В. Медведева не выглядит обычным учебным пособием. Хотя все необходимые моменты, связанные с историей создания, структурой и содержанием Книги Книг, автором в краткой и емкой форме отражены, не это является ядром работы, ее смысловым узлом, не это выражает ее специфическую уникальность. В центре пособия, и в буквальном, и в переносном смысле (с. 125–348), – составленная автором с любовью и большим вкусом поэтическая антология: «Библия в зеркале поэзии». А. В. Медведев по понятным причинам, объясненным им самим в предисловии, ограничился в основном русскими поэтическими образцами, привлекая при этом произведения стихотворцев самых разных эпох – начиная с конца XVII в. (Симеон Полоцкий) до современности. Таким образом, перед нами зримо воплощенным оказывается принцип культурного диалога, который русские поэты разных времен ведут как с самой Книгой Книг, с ее многочисленными, чаще всего безымянными, авторами, так и между собой.

Поэтическая антология (гл. 4 пособия) составлена по простому, понятному, в высшей степени логичному принципу. Поэтические произведения выстроены в ней по логике синодальной Библии – от Книги Бытия до Апокалипсиса. Конечно, не все из 65 канонических библейских книг отражены в разделе, особое внимание здесь уделяется тем текстам, которые давно стали литературными и культурными памятниками мирового, непреходящего значения. Это книги Иова, Екклезиаста, Псалтирь, Песнь Песней, Евангелия и т. д.

В антологии помещены стихи как поэтов первого ряда, гордости русской культуры (Пушкин, Тютчев, Цветаева, Пастернак и др.), так и произведения авторов второстепенных, третьестепенных, часто почти забытых стихотворцев XIX и XX вв. Для автора пособия было важно представить не только шедевры, но показать всю русскую поэтическую палитру более чем трех столетий, связанную с восприятием и творческой интерпретацией библейского текста. Характерно, что такая интерпретация почти никогда не сводится к простому стихотворному пересказу какого-нибудь библейского сюжета, а позволяет использовать образы Библии, по своему духу вечные, как символы самой жгучей современности, для каждого поэта, разумеется, собственной. Подобная апелляция к современности актуальна для всякого времени. Она совершенно необходима при работе со студентами, только начинающими постигать мир памятников культуры прошлого. Автор пособия это прекрасно понимает.

«Поэзия — молитва, созданная культурой» — такой автоэпиграф предпослал А. В. Медведев центральному разделу своей книги. Здесь схвачен изначально сакральный характер поэтического творчества, не случайно многие библейские книги (Псалтирь, Песнь Песней) представляют собой тексты поэзии высочайшего уровня и накала. Попытка осмыслить Библию через призму отечественной поэтической культуры — попытка вовсе не бесполезная, по крайней мере, нетривиальная.

Заключительная глава пособия («Библия и народная мудрость») — в точном соответствии с эпиграфом из Козьмы Прutкова («Лучше скажи мало, но хорошо») — самая краткая по объему (с. 348–358). На этих десяти страницах автор поместил пословицы, поговорки, афоризмы, имеющие библейское происхождение, разместив их по тематическим рубрикам. Не всегда современные люди, даже пользуясь в обыденном словоупотреблении некоторыми из этих изречений, подозревают об их источнике. Поэтому последняя часть работы А. В. Медведева тоже имеет свое важное (хотя и чисто справочное) значение.

В целом, книга А. В. Медведева «Библия как памятник культуры», рекомендованная методическим советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Культурология» и «Социально-культурная деятельность», может быть полезна и интересна не только этой части студенческой аудитории, но и другим студентам-гуманитариям, а также вообще всем интересующимся библеистикой, религиоведением, историей мировой и отечественной культуры и, конечно, историей русской поэзии.