РЕЦЕНЗИИ

DOI 10.15826/izv2.2016.1.022
УДК 821.112.2-3(436)

Г. И. Данилина
Тюменский государственный университет
Тюмень, Россия

ПОЭТИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ В АВСТРИЙСКОЙ ПРОЗЕ XIX В.

Рец. на кн.: *Лошакова Г. А.* Прозаические жанры австрийского литературного бидермейера. — Ульяновск : УлГУ, 2014. — 329 с.

В рецензии актуализируется проблема начального этапа австрийской литературной традиции. Рассматривается выявленное в рецензируемой книге жанровое своеобразие австрийской литературы XIX в., а также новые приемы повествования, сложившиеся в эпоху бидермейера.

К л ю ч е в ы е с л о в а: эпоха бидермейера; австрийская литература; национальная традиция; прозаические жанры.

Вопрос о своеобразии австрийской литературы и ее особенных свойствах в сравнении с немецкой обстоятельно обдумывается в российской германистике уже в течение нескольких десятилетий и главным образом на материале литературы XX в. При этом он не разрешен до сих пор, и один из актуальных его аспектов — это сам момент начала национальной литературной традиции, исходный этап ее формирования. Новая книга Галины Александровны Лошаковой во многом проясняет как раз эту проблему, о чем предметно говорится во введении: «Так как к одной из “вечных” и доныне не решенных проблем изучения австрийской литературы принадлежит вопрос об “австрийской идентичности”, то ему также отводится значительное место. В этой связи еще раз подчеркнем, что “австрийскость” уходит корнями именно в литературу и “эпоху” бидермейера в целом» (с. 10).

В своей предшествующей работе «Немецкая классика и художественная проза бидермейера в Австрии» (УлГУ, 2013) Г. А. Лошакова рассмотрела

© Данилина Г. И., 2016

амбивалентное взаимодействие молодых австрийских авторов с известнейшими немецкими просветителями и романтиками; в рецензируемой монографии изучаются повествовательные техники, которые разрабатывались и обновлялись в Австрии эпохи бидермейера.

В центре внимания исследователя — поэтика жанров австрийской прозы, как малых (очерки, этюды, путевые зарисовки, фельетоны), так и крупных (новелла, роман). Исследование проведено на обширном и представительном материале. Важно и то, что в книге говорится не только о признанных фигурах австрийской литературы, таких как А. Штифтер или Ф. Грильпарцер; здесь актуализируются и имена, малознакомые нашей науке: М. Г. Зафир, Й. Шрейфогель, Ф. Хальм. Отдельного упоминания заслуживает, безусловно, Ч. Силсфилд (К. Постль) — интереснейший австрийский романист, благодаря которому в австрийское творческое сознание энергично проник оглушительно новый, американский художественный контекст. Путевые очерки Ч. Силсфилда «Австрия как она есть» стали событием для своего времени.

В свете вопроса об австрийской идентичности обращение исследователя к прозаическим текстам той эпохи, когда впервые пробуждался интерес к национальному миру, его истории и культуре, по-настоящему продуктивно. Книга показывает, как австрийскими литераторами завоевывалось собственное смысловое и эстетическое пространство и постепенно начинал складываться «дом» австрийской литературы (дом — один из излюбленных ее образов). Читая книгу, мы увидим, что австрийский городской и сельский ландшафт («В пейзаже в произведениях австрийских авторов периода бидермейера <...> уже намечается и реализуется “австрийская ментальность”», с. 306), будни и праздники местных жителей, утверждение семейных ценностей и тот специфический тип нарратива, который со временем будет определен как «венский дискурс», начинают составлять новое содержание литературы. Так, когда австрийские прозаики обращаются к живописанию Вены, рассказ наполняется жизнью и смыслом (с. 75) и «возникает дискурс венского локального колорита, в рамках которого осциллирует различными значениями образ австрийской метрополии» (с. 91).

Тексты анализируются на тематически-мотивном, структурно-композиционном, хронотопическом, персонажном и стилистическом уровнях. Теоретическую основу работы составили концепции Б. Успенского, Ф. К. Штанцеля, Ж. Женетта и Р. Барта, отсюда главная роль отводится нарратологическим функциям повествователя в структуре дискурса, т. е. вопросу о фокализации (с. 82). Г. А. Лошакова находит выразительные, «австрийские» варианты оформления образов автора и читателя, выявляет яркие и характерные дискурсивные особенности.

«Австрийскость» является предметом специального обсуждения в итоговой, пятой главе (см. раздел 5.4 «Художественная проза немецкого и австрийского бидермейера: к проблеме сравнительной характеристики немецкоязычных литератур», с. 292–302). Показательные наблюдения сделаны Г. А. Лошаковой относительно образа художника. Художник для австрийских писателей «отнюдь не гений, находящийся в конфликте с миром обывателей. Он принадлежит

бюргерскому миру, старается жить по его нравственным установкам и правилам и оставаться при этом музыкантом в своем духовном мире» (с. 306).

Завершает книгу объемный (300 источников, большей частью немецкоязычных) библиографический список, который сам по себе будет полезен многим специалистам.

Таким образом, в книге Г. А. Лошаковой австрийская проза XIX в. раскрывается многосторонне и полно, и представлена она не в статике системы жанров, некогда сложившейся и окостеневшей, а как живой процесс рождения национальной художественной традиции.

Жаль только, что автор монографии жестко замыкает свою работу хронологическими границами середины XIX столетия: в заключении нет и намека на то великое будущее, которое ждет австрийскую прозу в конце XIX, а затем и в XX в. Впрочем, в основном тексте встречаются ценные перспективные суждения и оценки. Без сомнения, глубокое и столь весомое по результатам исследование, осуществленное Г. А. Лошаковой, пусть порой и неявным образом, указывает на те пути, которые чуть позже приведут к появлению прославленной прозы Р. Музиля, Ф. Кафки, И. Бахман, Г. Броха — к той новой дискурсивности, которая стала возможной благодаря завоеваниям эпохи бидермейера, положившей начало австрийской литературе.

Рецензия поступила в редакцию 19.11.2015 г.

Данилина Галина Ивановна
доктор филологических наук, профессор
кафедры зарубежной литературы
Тюменский государственный
университет
625003, Тюмень, ул. Семакова, 10
E-mail: gdanilina@yandex.ru

Danilina, Galina Ivanovna
Dr. hab. (Philology), Professor,
Chair of Foreign Literature
Tyumen State University
10, Semakov Str., 625003 Tyumen,
Russia
E-mail: gdanilina@yandex.ru

THE POETICS OF NARRATIVE IN 19TH CENTURY AUSTRIAN PROSE

Review of: Loshakova, G. A. (2014). *Prozaicheskie zhanry avstriiskogo literaturnogo bidermeiera* [Prosaic Genres of the Austrian Literary Biedermeier]. Ulyanovsk: UlGU.

The review focuses on the initial stage of the Austrian literary tradition. The author analyzes the generic specificity of 19th century Austrian literature, as it is presented in the book under review, as well as the new narrative techniques that emerged during the Biedermeier period.

K e y w o r d s: Biedermeier period; Austrian literature; national tradition; prosaic genres.

Received 19 November 2015