

Научная статья

УДК 792 + 793.2 + 7.067(470) + 7.011.3 + 7.011.26

DOI 10.15826/izv1.2024.30.3.069

К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ «НАРОДНЫЙ ТЕАТР»

Софья Юрьевна Гамалей

Дальневосточный юридический

институт МВД России,

Хабаровск, Россия,

s.u.gamaley@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0001-6401-1663>

А н н о т а ц и я. Актуальность темы данного исследования обусловлена спецификой осуществляемой в РФ культурной политики, в рамках которой на всей территории России происходит возрождение так называемых народных театров, аналогов театральных коллективов, создаваемых в СССР с конца 1950-х гг. Однако определение «народный театр» не является энциклопедическим, что приводит к разночтениям в его понимании и использовании, когда под «народным театром» понимается массовый или фольклорный театр. Цель статьи — анализ данного термина на основе материалов различного вида словарей и справочников. Используя методы сравнительно-исторического, культурологического и системного анализа, опираясь на авторитетные энциклопедические и справочные издания, автор находит подтверждение того, что народный театр — это не просто форма самодеятельного искусства в СССР. Автор выделяет основные особенности народного театра как особого вида театра, появившегося на территории советской России в XX в., имевшего огромную популярность, в том числе из-за обслуживания небольших населенных пунктов, и в итоге полагает, что возрождение данного вида театра будет способствовать более широкому приобщению населения России к ее культурным ценностям.

К л ю ч е в ы е с л о в а: театр; народный театр; массовый театр; фольклорный театр; театр для народа; театр, созданный народом

TO THE QUESTION OF THE TERM “PEOPLE’S THEATER”

Sofya Yu. Gamalei

*Far Eastern Law Institute
of the Ministry of Internal Affairs of Russia,
Khabarovsk, Russia,
s.u.gamaley@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0001-6401-1663>*

A b s t r a c t. The relevance of the topic of this study is due to the specifics of the cultural policy implemented in the Russian Federation, within the framework of which the so-called folk theaters, analogues of theater groups created in the USSR since the late 1950s, are being revived throughout Russia. However, the definition of “folk theater” is not encyclopedic, which leads to certain discrepancies in its understanding and use, when “folk theater” is understood as mass or folk theater. In this regard, the purpose of the article is to analyze this term based on materials from various types of dictionaries and reference books. Using methods of comparative historical, cultural and systemic analysis, relying on authoritative encyclopedic and reference publications, the author finds confirmation that folk theater is not just a form of amateur art in the USSR. The author highlights the main features of folk theater as a special type of theater that appeared on the territory of Soviet Russia in the twentieth century, which had enormous popularity due to the service, including small settlements, and ultimately believes that the revival of this type of theater will contribute to a wider involvement of the Russian population in its cultural values.

К е y w o r d s: theater; folk theatre; mass theater; theater for the people; theater created by the people

Театр — особый вид искусства, специфическим средством выражения которого является исполняемое перед публикой сценическое действие. Театр возник еще в архаичных и традиционных культурах древности [Большая российская энциклопедия, с. 202]. В процессе исторического развития, когда отдельные виды искусства отделились друг от друга, началось формирование различных театральных жанров. Постепенно складываются и отдельные виды театра. Однако современные теоретические исследования, посвященные театру, не дают единую классификацию театров по видам.

Это объясняется тем, что в XX в. видовое количество театров значительно увеличилось, в том числе и благодаря активному развитию театрального искусства в советской стране, которое рассматривалось как самый действенный метод в рамках социалистического воспитания трудящихся масс. В результате в XX в. появляются колхозный театр, национальный театр, театр рабочей молодежи, народный театр и др. В современных энциклопедиях, посвященных театру, указываются такие виды, как театр абсурда, бедный театр, театр арена, театр мира, театр невидимый, массовый театр. При этом как и в первой половине XX в., так и на современном этапе существуют огромные проблемы в терминологическом

аппарате при выделении особенностей, присущих тому или иному виду. Многие виды театра, возникшие в советский период, не пытались даже охарактеризовать. Так, например, термин «колхозный театр» отсутствует не только в современных театральных словарях, но и в энциклопедиях советского периода.

Если допустить, что в основу классификации драматических театров советского периода можно положить обслуживание ими отдельной социальной категории граждан: колхозников, рабочих, военнослужащих, национальных меньшинств, то, как следствие, появятся театры колхозные, театры рабочей молодежи, военные театры, национальные театры. Но данное основание для выделение представленных видов не будет верным, так как, например, колхозный театр мог обслуживать жителей не только сельской местности, но и рабочих небольших поселков.

С подобной проблемой мы сталкиваемся и при рассмотрении термина «народный театр», который получил особую популярность в СССР во второй половине XX в.

Для его изучения мы обратились к крупным энциклопедическим изданиям: Большой советской энциклопедии, Большой российской энциклопедии, а также к словарям по культурологии, эстетике, искусствоведению, к словарям театра.

Однако единое определение того, что такое «народный театр», особенно «народный театр советского периода», оказалось найти достаточно сложно. Наиболее часто встречаемое определение, выявленное нами в нескольких изданиях (например, [Театральные термины и понятия, с. 151]), представляло народный театр следующим образом.

Народный театр — это театр, в создании которого самое непосредственное участие принимал народ. В его основе лежит народное театральное творчество. Содержащиеся в трудовых песнях элементы драматического действия с течением времени обособились и послужили основой для появления различных видов народного театра. Создателями данной формы театра были сами народные массы. Постепенно выделяются следующие театральные профессии: мимы, скоморохи, жонглеры. Чаще всего актеры народных театров вели бродячий образ жизни, устраивая представления в каждом населенном пункте. Актеры объединялись в группы по несколько человек, причем каждый исполнитель мог играть не одну роль, меняя обличье при помощи грима или маски. Представления проводились на открытом воздухе. Во время подобных представлений между актерами и зрителями происходило активное взаимодействие: актеры обращали свои реплики в зал, а зрители отвечали на них. Актерское мастерство сочеталось с пением, танцами, гимнастикой, цирковым искусством. Эта традиционность исполнения определила дальнейшие особенности театрализованного представления, которые приобрели устойчивую форму. Почти во всем мире эти представления стали называться традиционным театром.

Таким образом, авторы энциклопедий проводили некую параллель между народным и традиционным театром, т. е. театром, появлявшемся в каждом государстве на этапе становления данного вида искусства.

Так, в энциклопедии «Театр» понятие «народный русский театр» трактуется как русский театр, история создания которого «уходит своими корнями в самую глубину

веков, когда еще не было письменности, и духовная культура русского народа находилась на стадии формирования» [Театр, с. 223]. Именно с этой эпохи начинается развитие русского народного театра, основную роль в становлении которого сыграли многочисленные обрядовые действия и народные праздники. Искусство в ту далекую эпоху, утверждают авторы энциклопедии, нельзя было отделить от обычной жизни народа, оно гармонично вплеталось в его труд и отдых, в его непосредственное бытие. Главное место в жизни первобытного человека занимал зверь, что находило отражение в ритуальных обрядах, драматическими элементами которых были изображения животного со свойственными ему повадками. С развитием земледелия эти элементы находят свое отражение в действиях, воспроизводящих посадку, выращивание и обработку сельскохозяйственных культур. Некоторые из них в виде хороводов и детских игр дошли до наших дней. Далее авторы останавливаются на складывающихся в первобытном обществе свадебных ритуалах, говорят о значении народных праздников и гуляний для развития народного театра. Все вышеперечисленное, на наш взгляд, не относится к специфике именно народного русского театра, так как эти элементы, характеризующие народный театр и берущие истоки в первобытном обществе, были свойственны всем культурам. Лишь в заключительной части данного определения авторы переходят к рассмотрению истории становления народного русского театра. Начиная с анализа участника всех народных русских праздников — скоморохов, далее они утверждают, что с момента запрещения в XVII в. скоморохов можно говорить о развитии народного русского театра как высшей по сравнению со скоморошеством формы народного драматического искусства. В этом же определении авторы выделяют и основные признаки народного театра: близость традициям и культуре народных празднеств; отсутствие профессионализма у актеров; фольклор как основной источник для постановки спектаклей; отсутствие сложных декораций; живая речь актера.

Однако данному определению абсолютно не соответствует тот вид театра, который в 1950-е гг. в СССР получил название народного — самодеятельный коллектив, достигший наибольшего творческого успеха, «высшая степень развития самодеятельного искусства».

Поэтому мы обратились к еще одному словарю театра, автор которого высказал мнение, что народный театр — это не столько название вида театра, сколько лозунг в условиях распространения в СССР массового искусства. Так, в XIX в. театр, пишет П. Пави, сожалеет об утрате контакта с народом [Пави, с. 43]. Поэтому в XX в. многие деятели искусства стали заявлять о том, что драматическое искусство должно обращаться ко всему народу (Ф. Жемье). Это требование, выдвинутое французским театральным режиссером и актером Жаном Виларом и другими руководителями народного театра, стало неким призывом к объединению театра для масс. Но новый театральный жанр так и не появился (за исключением театра Агитпропа, или театра улицы). Требование «театра для масс», считает автор, остается скорее политическим, чем эстетическим, т. е. народный театр — это некие условия, при которых разные слои населения получают доступ к достижениям культуры и искусства, в частности к театру.

Данное мнение вполне объясняет, почему существующие в советскую эпоху театры — колхозные, военные, национальные — не получили четкого определения, так как они скорее были созданы как «лозунги», направленные на привлечение к искусству всех социальных и национальных групп, проживающих в стране. Условия 1950-х гг., когда советское общество стало единым и понятия «рабочий», «крестьянин» были заменены понятием «советский гражданин», олицетворяющим весь советский народ, и привели к появлению народного театра.

В результате термин «народный театр» приобрел некую двусмысленность. Как сказано выше, большинство авторов говорят о том, что данный вид театра является театром, вышедшим из народа, но в условиях советского государства народный театр стал представляться как театр *для* народа. Возможно, из-за данной двусмысленности и возникают сложности в его определении.

Проблема с данным понятием в некоторой степени разрешается при обращении к словарю «Театральные термины и понятия», в котором авторы говорят о трех вариантах определения народного театра. Первое — народный театр есть «фольклорный театр», т. е. театр, вышедший из первобытного общества и существующий на ранней стадии формирования театра как особого вида искусства. Второе определение — народный театр есть театр для народа, созданный с целью его просвещения. Идеологами такого вида театра были известные писатели, драматурги, режиссеры, вдохновленные идеей приобщения народных масс к сценическому искусству. В России подобные идеи выказывали А. Н. Островский и Л. Н. Толстой. При этом А. Н. Островский соединял понятие народного театра с национальным, так появляется понятие «русский народный театр».

Лев Толстой стремился связать понятие народного театра с его репертуаром, при этом он считал необходимым создание для подобного театра собственного репертуара, который бы обладал содержательностью и доступностью. Идеи обоих авторов были не просто популярны, их пытались воплотить на сцене отдельные коллективы, созданные в России XIX в. Что касается Западной Европы, то движение за народный театр начнется там лишь в XX в. Возможно, поэтому в Большой российской энциклопедии и в Энциклопедическом словаре в словарной статье «Национальный народный театр» представлен французский драматический театр, основанный в Париже в 1920-е гг. [Большая российская энциклопедия; Энциклопедический словарь, с. 259].

И третье определение народного театра — форма театральной самостоятельности в СССР.

В заключение авторы Энциклопедического словаря указывают, что в современном театроведении народным театром называют любой непрофессиональный драматический коллектив.

В рамках исследования народного театра СССР второй половины XX в. именно третье определение является актуальным. Но авторы не уделяют должного внимания народному театру как виду театра, возможно, из-за недолговечности его существования, а возможно — из-за незначительного вклада, который внесли подобные коллективы в развитие театрального дела, что не является, на наш

взгляд, верным подходом, поскольку народный театр второй половины XX в. стал ярким событием для советского государства. Причин его создания было несколько.

По мнению С. Д. Бортникова, в начале 1960-х гг. театральное искусство СССР испытало на себе результаты мощной государственной кампании по сокращению расходов на содержание учреждений искусства [Бортников, с. 47]. Так, в 1962 г. было принято решение о сокращении штатной численности работников театров до 5 %. В эти же годы 36 государственных театров из 281 существующего в РСФСР были сняты с государственной дотации. Несмотря на решения XXII съезда КПСС, в которых была поставлена задача эстетического воспитания советского человека, некоторые политики поддерживали идею уничтожения профессионального театра, на смену ему должен был прийти народный, менее затратный и идеологически верный. Лишь позиция ВТО и ряда театральных деятелей не позволила реализоваться данному решению. Но именно оно повлияло на рост народных театров в стране. В результате в 1964 г. в СССР функционировало 700 народных театров, а в 1974 г. существовало уже свыше 2 тыс. подобных коллективов, только на территории ЕАО их было пять (четыре для обслуживания русского населения области и один еврейский). Столь массовый характер появления этих коллективов свидетельствует о популярности данного вида театра, поэтому считаем необходимым выделить его основные черты для формулирования более качественного определения понятия «народный театр СССР».

Первая особенность народного театра — это стационарный характер: данные коллективы создавались в городах или поселках, чаще всего при клубе, который предоставлял им помещение для репетиций и показа спектаклей. Вторая особенность — полупрофессиональный характер: актеры данного коллектива были любителями, которые участвовали в театральных постановках в свободное от работы на предприятиях время, а директор театра, режиссер были профессиональными работниками, имеющими специальное образование и, как следствие, являлись кадровой единицей данного коллектива. Третья особенность — профессиональный уровень репертуара. Народные театры ставили спектакли по произведениям русских и советских авторов. Четвертая особенность состоит в том, что каждый народный театр выбирал тот жанр, который был ему более близок, в результате в СССР были не только драматические народные театры, хотя их количество было больше, но и музыкальные, балетные, эстрадные.

К иным особенностям можно отнести то, что приемы, используемые народными театрами при постановке спектаклей, зависели от руководителя, возглавляющего коллектив. При этом отметим, что так как актеры вынуждены были работать на своих предприятиях, постановки народных театров не были частыми, и поэтому каждый новый спектакль, поставленный народным коллективом, был востребован. Кроме того, народные театры чаще всего существовали в населенных пунктах, где профессионального театра не было, а культурное обслуживание населения должно было осуществляться, причем на хорошем уровне. Именно поэтому для поднятия авторитета народных театров, признания их творчества в стране проводились олимпиады самодеятельного искусства отдельно для народных театров, при этом

каждый коллектив при успешном прохождении региональных туров мог попасть и на всероссийский уровень для показа своего творчества. Это делало коллективы народных театров популярными и стимулировало их к более качественной работе.

Исчезновение народных театров произошло в 1990-е гг. в период экономического кризиса, когда многие учреждения искусства были закрыты из-за отсутствия финансирования, кроме того, большинство людей в тот сложный период, став безработными из-за закрытия промышленных предприятий, искали новые заработки, поэтому возможность участия в творческом коллективе народного театра, работа в котором не являлась официальной, а следовательно, и не оплачивалась, перестала представлять интерес.

Таким образом, народный театр в СССР есть особый вид театра, существовавший с конца 1950-х по 1990-е гг., деятельность которого, регулируемая государственными органами, носила полупрофессиональный характер. Не случайно в советский период народный театр считался «высшей степенью развития самодеятельного искусства», и его деятельность была направлена на реализацию культурных потребностей массового зрителя, особенно в местностях, где существование стационарного профессионального театра было нерентабельным.

В заключение хотелось бы отметить, что народные театры в советской стране не только пользовались популярностью, но и внесли свой вклад в развитие самодеятельного театрального искусства. Возможно, поэтому в XXI в. вновь заговорили о возрождении народных театров. Так, например, с 2021 г. в Приморском крае при поддержке регионального Министерства культуры реализуется инициатива губернатора края О. Кожемяко «Народные театры Приморья». В результате в Дальнегорске, Арсеньеве, Артеме, Спасске-Дальнем вновь появились собственные народные театры (не фольклорные), которые начали свою историю в советские времена и были созданы при поддержке государственных органов для культурного обслуживания жителей своих городов. Этот факт является показательным, так как свидетельствует о том, что органы государственной власти стали уделять внимание вопросам культурного обслуживания населения небольших городов, вовлечению их в общекультурное пространство.

Большая советская энциклопедия : в 30 т. М., 1969–1978. Т. 17.

Бортников С. Д. Театральное искусство Сибири в 1960–1985 гг. // Мир науки, культуры и образования. 2007. № 4. С. 47.

Пави П. Словарь театра. М., 1991.

Театр : энциклопедия. М., 2002.

Театральные термины и понятия (материалы к словарю) / сост. В. Н. Миронова [и др.]. СПб., 2015. Вып. 3.

Энциклопедический словарь. М., 2011.

Статья поступила в редакцию 01.08.2024 г.