ИЗДАТЕЛЬСТВО УРАЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

К 25-летнему юбилею Издательства Уральского университета

Традиции книгоиздания в Уральском университете начали складываться с первых дней его основания. Уже осенью 1920 г. вышел первый номер журнала «Известия Уральского государственного университета». В 1921 г. студенты химико-металлургического факультета на базе металлургического кружка организовали стеклографию — прообраз современной ризографии. Среди первых книг были конспекты лекций по теории металлургического процесса профессора И. А. Соколова и теории пламенных печей профессора В. Е. Грум-Гржимайло. Металлургическая тематика первых изданий не случайна — одним из сильнейших институтов, вошедших в состав нового университета, был горный.

В 1936 г. к УрГУ перешла типолаборатория Коммунистического института журналистики, а в 1966 г. в университете был открыт редакционно-издательский отдел, готовящий к печати учебные, методические и небольшие по объему научные материалы и сборники. Но даже на этой весьма скромной издательско-полиграфической базе были подготовлены уникальные книги: достаточно вспомнить знаменитую «Одиссею» Гомера в классическом переводе П. А. Шуйского (1948) или серию «Математических записок», которую выпускали ученые уральской алгебраической школы, известной далеко за пределами нашей страны (1940–1960-е гг.).

К середине 1980-х гг. стало очевидным, что отсутствие собственного уставного издательства существенно сдерживает реализацию научного и учебного потенциала Уральского государственного университета им. А. М. Горького. Для публикации научной монографии, необходимой соискателю докторской степени, приходилось ехать, к примеру, в Красноярск, поскольку ближе издательств не было, кроме московских, которые неохотно брали рукописи провинциальных ученых. Это прекрасно осознавало и руководство вуза. Именно к этому времени наш университет становится одним из ведущих научно-образовательных центров не только региона, но и страны в целом. Во многом благодаря усилиям тогдашнего ректора УрГУ П. Е. Суетина Минвуз РСФСР и Госкомиздат РСФСР вышли с предложением в Совет министров РСФСР об организации издательства в Уральском университете «за счет общей численности штатов, без увеличения фондов заработной платы и бумаги, выделенных Минвузу РСФСР», что и было отражено в постановлении Совета министров РСФСР от 24.12.85 г. за № 589. Следующим этапом стал приказ министра высшего и среднего специального образования РСФСР И. Ф. Образцова от 13.01.86 г. за № 30 «Об организации издательства в Уральском университете», в котором, в частности, говорилось:

1. Организовать с 01.01.86 на хозрасчете издательство в Уральском университете.
2. Ректору Уральского университета т. Суетину П. Е.:
2.1. Провести организационные мероприятия по открытию издательства:

— выделить рабочие помещения для издательства в соответствии с существующими нормативами. Оборудовать склады;

— обеспечить издательство грузовым автотранспортом в соответствии с его заявками.

2.2. Представить до 30 марта 1986 г.

— Учебно-методическому управлению проекты Устава издательства и планы выпуска литературы на 1986 год;

— Планово-финансовому управлению проекты штатного расписания издательства, производственно-финансового плана на 1986 год и расчет нормативов собственных оборотных средств.

Дальше последовал ряд организационных распоряжений ректора П. Е. Суетина. Приказом № 7 д/у от 31.01.86 г. *для более оперативной и предметной координации* работы вновь открытого издательства с редакционно-издательским отделом оба подразделения были переданы, как сейчас принято говорить, в зону ответственности проректора по учебной работе А. В. Гайды, который вложил немало сил в становление молодого предприятия.

Наконец, 17 апреля 1986 г. был издан приказ ректора за № 42 д/у, первый пункт которого гласил: «Во исполнение Постановления Совета министров РСФСР от 24.12.85 г. и приказа Минвуза РСФСР 13.01.86 г. № 30 приказываю: организовать с 15.04.1986 г. на основе хозрасчета уставное издательство Уральского университета». Тем же приказом директором издательства был назначен старший научный сотрудник Е. И. Кочетков, которому поручалось сформировать штаты аппарата управления и редакционно-издательского персонала.





В конце апреля того же года под грифом «Издательство Уральского университета» вышли первые книги.

Так 25 лет назад появилось крупнейшее на сегодняшний день издательство Екатеринбурга и Свердловской области.

Создание Издательства Уральского университета весной 1986 г. кардинально изменило состояние дел в книгоиздании не только в самом университете, но и во всем Уральском регионе. У ученых и преподавателей появилась прекрасная возможность публикации результатов своих научных исследований, поскольку главной задачей издательства, как это было записано в его Уставе, стало содействие развитию науки, росту научных кадров вузов Уральского региона, обеспечение студентов и преподавателей учебной литературой по всем разделам вузовских программ.

Тематический план издательства в первые годы его существования, будучи составной частью Федеральной целевой программы книгоиздания России, в количественном соотношении не был столь уж впечатляющ — не более 75–80 позиций, в подавляю-

щем большинстве научной и учебной литературы. Но требования хозрасчета, самоокупаемости деятельности издательства позволяли включать в тематический план и издания авторов, чьи книги были тогда в страшном дефиците (М. Цветаева, В. Брюсов, А. Грин, Ю. Олеша, О. Уайльд, А. Прево, а позже и Ф. Ницше, Н. Бердяев). За первое десятилетие существования Издательство УрГУ выпустило около 1000 наименований книг общим тиражом свыше 4 000 000 (четырех миллионов!) экземпляров. Естественно, что фантастические для современного регионального вузовского издательства тиражи достигались за счет дефицитной художественной литературы.

Возьмем, например, тематический план выпуска литературы Издательством Уральского университета на 1989 г. В нем 72 позиции, включающие учебную и научную литературу по актуальным проблемам современной науки. Как написано в аннотации «От издательства», *«в центре внимания — общественно-политическая и социально-экономическая литература, посвященная методологическим проблемам марксистско-ленинской философии, критике буржуазной идеологии, утверждению норм и принципов социалистического образа жизни»*. Кроме того, здесь же представлены учебные пособия и монографические исследования по экономическим и юридическим наукам, математике, физике, биологии, медицине, педагогике, философии, филологии, искусствоведению. Наиболее распространенные тиражи — 600, 1000, 1100, единичные — 1500, 3000 экз. И неожиданно (или нет?) — 25-тысячный тираж «Практикума для медицинских сестер гражданской обороны», 50-тысячный — монографии В. Г. Бабенко «Артист Александр Вертинский: Материалы к биографии. Размышления» (в 2011 г. Издательство Уральского университета переиздало книгу ректора Екатеринбургского государственного театрального института, доктора филологических наук, профессора В. Г. Бабенко «Арлекин и Пьеро. Николай Евреинов и Александр Вертинский: Судьбы артистов», но в 10 раз меньшим тиражом), 150-тысячный — книги А. И. Уткина «Теодор Рузвельт» и 220-тысячный — «Избранного» М. Цветаевой.



Начало 1990-х гг. стало трудным испытанием для издательства. Распад Союза, разрыв прежних экономических связей, отсутствие государственной поддержки вузовскому книгоизданию обернулось для него угрозой закрытия. В это трудное время редакторы вынужденно переквалифицировались в booksellers, словно коробейники, зазывая потенциальных покупателей на площади перед университетом. Необходима была новая концепция развития издательства, ориентированная на коммерциализацию и свободный рынок. Такой подход и предложили директор В. В. Кочкин и главный редактор Ф. А. Еремеев, в 1994 г. вставшие во главе издательства. Следуя устоявшейся на Западе системе, согласно которой издания серьезной литературы в основном финансируют фонды и меценаты, они создали уральский фонд «Четвертое поколение», позволивший выпускать



Редакция ИПЦ «Издательство УрГУ». 2000-е гг. Слева направо: Е. И. Маркина, В. И. Первухина, Ф. А. Еремеев, Н. В. Чапаева, С. Г. Галинова

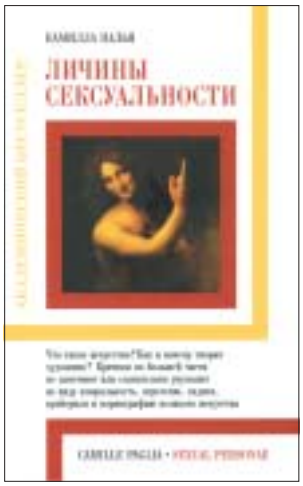
как популярные серии, так и книги для самых высоких интеллектуалов.

В 2000 г. Издательство Уральского университета было преобразовано в Издательско-полиграфический центр «Издательство УрГУ», который объединил все издательские и полиграфические мощности университета. Последовавшее вскоре за объединением обновление типографского оборудования (приобретение офсетных станков, линии твердого переплета) позволило окончательно выстроить издательский цикл: от рукописи до переплета.

Издательство вправе гордиться своим кадрами (в его штате более 50 человек): редакторами, дизайнерами, печатниками, переплетчиками. Его сотрудники представляют собой сплав молодости и опыта. Рядом с теми, кто начинал работать в Издательстве с первых дней его основания (не могу не назвать их имен: С. Г. Галинова и Н. В. Чапаева), трудятся молодые выпускники университета. И когда просишь вспомнить что-либо яркое из истории издательства, то все как один вспоминают книги, над которыми они работали.

На сегодняшний день Издательство Уральского университета подготовило более 3 тыс. изданий: монографий, учебников, хрестоматий, словарей, энциклопедий, сборников научных трудов, учебных и методических пособий, книг литературно-художественного характера, альбомов (см.: Издательство Уральского университета: каталог книг. 1986–2010. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011).

Издательство может гордиться своими сериями: «Autre histoire», посвященной исследованиям по истории европейского мышления; «Studia humanitatis», включающей труды по языкознанию, литературоведению и куль-





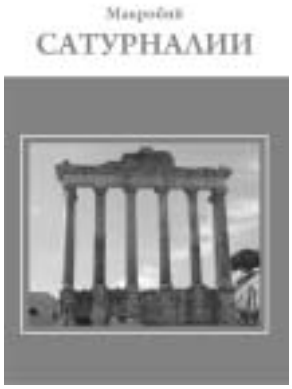


турологии; «USлавистика», печатающей работы американских славистов по истории русской литературы; серией из 50 монографий, учебников и учебных пособий, подготовленных по приоритетному национальному проекту «Образование».



Особо можно выделить серию книг «Русская философия» под редакцией профессора Б. В. Емельянова. Даже неполный список вышедших изданий впечатляет: «Очерки истории. А. И. Введенский и др.», «Н. А. Бердяев. Избранные труды» (в 2 т.), «Русская философия второй половины XVIII века: хрестоматия», «Русская философия второй половины XIX века: хрестоматия», «Русская философия Серебряного века», «Русские мыслители второй половины XIX—начала XX века: опыт краткого библиографического словаря», «Русская философия в портретах», «Русская иммортология: конец XIX — начало XX века», «Борис Чичерин. Интеллектуальная биография и политическая философия», «Народничество: русский путь», «Педагогическая антропология: российский опыт», «Петр Энгельмейер: философия техники и творчества», «Русская философия права: история становления и развития», «Русский космизм: основные направления», «Три века русской философии», «Русские религиозные философы: краткий биобиблиографический словарь» (работа над этим совместным с РПЦ изданием близится к завершению).

На выпуске сложной научной и технической литературы издательство специализировалось с самого основания: монографии и учебники по физике, химии и математике, руководства для врачей, определители, астрономические таблицы и т. п. К самым заметным последним изданиям в этой области можно отнести, например, «Красную книгу Среднего Урала», «Красную книгу





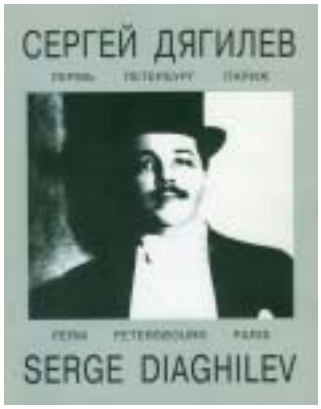


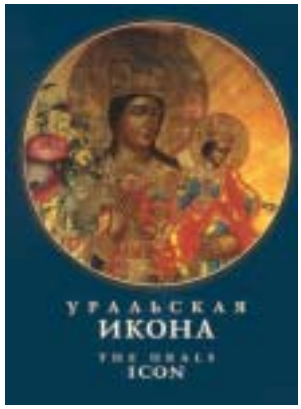
Ямало-Ненецкого автономного округа», справочник-определитель «Птицы Урала, Приуралья и Западной Сибири» В. К. Рябицева, «Квантовую механику» К. Коэн-Таннуджи, Б. Диу, Ф. Лалоэ (в 2 т.) и «Mathematical Jurisprudence and Mathematical Ethics» В. Лобовикова, а также впервые полностью переведенные на русский язык с латинского и греческого «Сатурналии» позднеантичного автора Макробия.

Важное место в деятельности издательства занимают проблемы уральской истории, литературы, искусства. Недавно завершена работа над уникальными проектами: «Бажовская энциклопедия», «Павел Петрович Бажов: библиографический указатель. 1913–2010», на очереди «Маминская энциклопедия» (посвященная выдающемуся уральскому писателю Д. Н. Мамину-Сибиряку). За последние годы выпущено шесть научных сборников статей по уральской литературе, которые, по сути, готовят появление академической истории литературы Урала. При поддержке Министерства культуры и туризма Свердловской области вышли книги о замечательных уральских поэтах М. П. Никулиной и Ю. В. Казарине.

Широкий резонанс не только в России, но и за ее пределами вызвали художественные альбомы «Уральская икона», «Сергей Дягилев. Пермь — Петербург — Париж», «Василий Денисов. Живопись и графика», «Галерея “Автограф”», «Альберт Коровкин», «Виктор Махотин», «Виталий Волович. Графика»; изда-



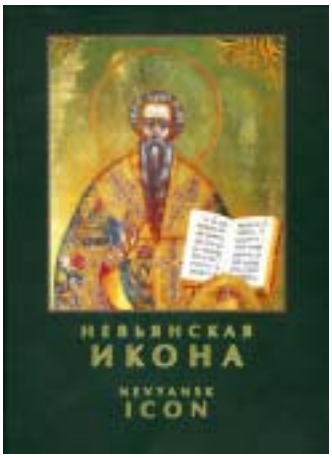




ния «Очерки истории Верхотурья и Верхотурского края», «Екатеринбургская епархия. События. Люди. Храмы»; книги о Л. Туржанском и А. Языкове, воспоминания художника Н. Чеснокова и учебник для начинающих живописцев Г. Райшева.

Широко представлены в каталоге издательства поэтические и прозаические книги известных уральских авторов А. Верникова, А. Власова, В. Голубицкого, О. Дозмарова, Ю. Казарина, Ю. Кокошко, А. Матвеевой, М. Никулиной, А. Папченко, Е. Ройзмана, Б. Рыжего, Р. Тягунова и др., чьи имена достаточно регулярно появляются на страницах центральных журналов («Новый мир», «Звезда», «Знамя»).

О двух наиболее знаменитых проектах Издательства необходимо сказать отдельно. Во-первых, это ставшая, без преувеличения, сенсационным событием книга-альбом «Невьянская икона», которую подготовили академик РАХ С. В. Голынец и член-корреспондент РАХ Г. В. Голынец. Издание уникальное не только по художественному исполнению и качеству иллюстраций, но и потому, что фактически подводит итог большой многолетней работы, подтвердившей существование самобытной школы иконописи на горнозаводском Урале. Мы знаем икону новгородского, псковского, московского, тверского письма. Икона невьянская, связанная с духовным складом переселившихся на Урал старообрядцев — ревнителей старой веры, сформировалась сравнительно поздно, в XVIII–XIX вв. Сохранив традиции Древней Руси, невьянская икона оказалась чуткой к контексту нового времени, синтезировав барокко и классицизм, романтизм и реализм, каноны византийского письма с элементами западноевропейской живописи, народное представление о красоте с рафинированным эстетством. Эта яркая, неповторимая страница отечественного искусства, написанная талантливыми художниками. Знаменательно, что во время визита в Екатеринбург осенью 1997 г. двух первых леди — России и США — Наины Ельциной и Хиллари Клинтон губернатор Свердловской области вручил им альбом «Невьянская икона».



Во-вторых, это беспрецедентный для вузовского издательства проект «Энциклопедия читателя» в 7 томах, полное название которого под стать объему (каждый том более 1000 страниц): «Энциклопедия аллюзий, реминисценций, тем и сюжетов, вымышленных топонимов, литературных фактов, мифологических и сказочных героев, вечных образов, литературных масок и персонажей, прототипов, кратких биографий и рекомендательных библиографий». Составителям, Федору Еремееву и Игорю Богданову,



удалось сплотить вокруг идеи создания уникального справочника профессиональных научных редакторов, переводчиков, преподавателей, студентов, просто любящих книгу. В результате «Энциклопедия читателя» охватывает все существующие литературные жанры от самого зарождения словесности до наших дней — в границах Европы, исламского мира и обеих Америк.





О признании заслуг издательства свидетельствуют две губернаторские премии в области литературы и искусства (1998, 2011), многочисленные дипломы престижных международных и всероссийских конкурсов («Университетская книга», «Книга года», «Искусство книги»), членство в Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ), Совете по книгоизданию при Международной ассоциации академий наук. По данным АСКИ и Комитета по печати и массовым коммуникациям, Издательство Уральского университета входит в пятерку лучших региональных издательств.

Несколько лет назад в Уральском государственном университете, единственном классическом среди многочисленных технических и гуманитарных университетов на Урале, задумались о том, как можно, сохранив свою самобытность и приверженность к классическому, академическому образованию, не выпасть из современности, соответствовать инновационным требованиям времени. И тогда возник лозунг, определивший наше сознание и дальнейшее движение вперед: «Авангард классики». Этим заложен некий фундамент и в настоящие процессы реорганизации Уральского государственного в Уральский федеральный университет, а Издательства УрГУ в Издательство УрФУ. Осваивая инновационное пространство, издательство ставит перед собой и начинает решать новые, актуальные на сегодняшний день задачи: подготовка электронных изданий, юридическое сопровождение книгоиздания (в частности, соблюдение норм авторского права), дизайнерская эстетика университетской книги, книгораспространение и выход за пределы вузовских аудиторий.

Проблем на сегодняшний день у издательства немало, но есть богатый опыт и есть желание идти вперед и развиваться. И потому нынешний девиз может быть созвучен оптимистичному латинскому выражению: *Viam supervadet vadens*, что в переводе на русский означает *Осилит дорогу идущий*.

А. В. Подчиненов,
директор Издательства Уральского университета,
доцент, член Союза журналистов России