

1. Зеер Э. Ф., Сыманюк Э. Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования // Высшее образование в России. 2005. № 4. С. 23–30.
2. Квалификационные требования (профессиональный стандарт) в области информационных технологий. Специалист по информационным системам. М., 2007.
3. Новиков А. М. Методология учебной деятельности. М., 2005.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=791>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования третьего поколения по направлению подготовки 230100 «Информатика и вычислительная техника». Степень (квалификация): магистр [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu.ru/db/cgi-bin/portal/spe/spe_new_list.plx?substr=%E8%ED%F4%EE%F0%EC%E0%F2%E8%EA%E0+%E8+%E2%FB%F7%E8%F1%EB%E8%F2%E5%EB%FC%ED%E0%FF+%F2%E5%F5%ED%E8%EA%E0&st=all&qual=2

Статья поступила в редакцию 10.10.2011 г.

УДК 378.22 + 378.046 + 78.072.2

Е. Ю. Глазырина

ЭВРИСТИКА И ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В статье представлены подходы к организации и проведению дистанционной эвристической олимпиады по музыке; обоснована актуальность этой инновационной технологии с позиций современной образовательной парадигмы; раскрыта ее методологическая основа; описан опыт и сформулированы выводы по результатам ее апробации на базе Российского государственного профессионально-педагогического университета.

К л ю ч е в ы е с л о в а: олимпиада, эвристика, музыкальное образование, дистанционная технология, парадигма, интерфейс.

В настоящее время мы наблюдаем интенсивное внедрение и совершенствование информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ), обновление специального программного обеспечения, компьютеризацию образовательного процесса. Слово «пользователь» прочно вошло в лексикон современной молодежи в контексте навыков владения компьютером.

Сеть Интернет предоставляет современным пользователям широкие возможности для нахождения необходимой информации: поисковые системы «Rambler», «Yandex», «Google» содержат большой объем информации по всем областям человеческой деятельности. Способность пользоваться ресурсами поисковых систем, оперативно находить необходимую информацию, обрабаты-

ГЛАЗЫРИНА Елена Юрьевна — доктор педагогических наук, профессор, заведующая отделением музыкально-компьютерных технологий Российского государственного профессионально-педагогического университета (e-mail: glazyrina@rsvpu.ru).

© Глазырина Е. Ю., 2011

вать ее и сохранять является одной из характеристик уровня компьютерной компетенции и компьютерной грамотности личности.

Интернет-технологии тесно связаны с продвижением на рынке образовательных услуг дистанционных форм обучения. Одной из дистанционных форм обучения является олимпиада. Само олимпиадное движение имеет многовековую историю. Однако дистанционные олимпиады, практикуемые в нашей стране по различным предметным областям знания, являются инновационной формой обучения и воспитания молодежи.

Небывалый рост объема окружающей нас информации и темпов развития информационных технологий требует от личности развития таких качеств, как инициативность, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и безошибочно принимать решения, а это невозможно без умения работать творчески, самостоятельно, т. е. эвристически.

Эвристическое обучение известно со времен Сократа, который мастерски использовал беседу не как предоставление новых знаний, а как способ обучения нахождению этих знаний. Процесс познания для Сократа был переводом уже имеющихся знаний человека из скрытого состояния — в явное, реальное и соответствующее действительности. Он учил своих воспитанников вести диалог, полемику, логически мыслить. Сократ побуждал их последовательно развивать спорное положение, приводил к постижению абсурдности исходного утверждения, а затем методом поиска истины выводил на верный путь.

Эвристическая олимпиада является одной из наиболее инновационных, интересных и эффективных форм обучения, она способствует развитию у молодежи нестандартного мышления, позволяет приобщать их к научно-исследовательской и художественно-творческой работе, прививать навыки коллективной и индивидуальной работы. Олимпиады помогают приобретать профессиональные навыки, умение комбинировать знания, способность находить нестандартное решение, способствуют улучшению качества подготовки будущих специалистов. Преимущества эвристических олимпиад очевидны и неоспоримы.

Соединение эвристики и дистанционных технологий является новым этапом в развитии отечественного олимпиадного движения. Наибольший интерес для нас представляют олимпиады в области искусства и культуры. Это связано с тем, что компьютеризация в этом направлении продвигается значительно медленнее, нежели в других предметных областях научного знания. Объяснение этому мы находим в следующем: традиционно изустная передача опыта и мастерства от педагогов к ученикам, индивидуальность и субъективность процесса и результата художественного творчества, самооценочность, самодостаточность и уникальность «живого» творения (животворения) и «ручного» творения (рукотворения) звука, жеста, линии, колорита, формы были присущи исключительно сфере художественного творчества. Хотя история учит нас, что шедевры культуры и искусства создавались гениями человечества зачастую и на основе новейших данных точных наук (например, эффекты стереоскопии и голографии, а также законы оптики, на которые опирался в своем творчестве Сальвадор Дали).

Тем не менее нельзя отрицать, что современный творческий процесс, эвристический способ решения поставленных задач могут и должны иметь «информационную поддержку». Современные компьютерные технологии и специальное программное обеспечение способны облегчить работу творцов, стимулировать рост творчества. В определенной степени это касается музыкального искусства и музыкального образования.

Предметные олимпиады по музыке, проводившиеся в предшествующие годы, не выходили за рамки «знаниевой» парадигмы, что соответствовало государственной политике того периода в образовании. Смена образовательной парадигмы, появление личностно-ориентированной, развивающей технологий в обучении позволило усилить долю «эвристичности» в образовательных технологиях, и в частности в олимпиадном движении. Мы считаем, что эвристичность является одним из наиболее характерных признаков олимпиад в области искусства, в том числе музыкального искусства, так как эвристичность в музыке — это не получение единственно правильного решения или ответа, а получение решения как уникального творческого результата, не имеющего аналогов.

Все сказанное подчеркивает важность и актуальность разработки и внедрения в образовательную практику эвристических олимпиад по музыке. Однако есть определенные противоречия, которые не позволяют осуществлять этот процесс достаточно динамично и повсеместно, это противоречия между:

- большим теоретическим и практическим отечественным опытом проведения предметных олимпиад, с одной стороны, и незначительной долей представленности в олимпиадном движении сферы музыкального искусства, с другой стороны;

- традиционной ориентацией на проверку точности музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, техники музыкально-исполнительских умений и навыков при разработке содержания заданий олимпиад по музыке, с одной стороны, и определенной степенью принижения значимости эвристического подхода, с другой стороны;

- повсеместным внедрением ИКТ, дистанционных технологий в образовательный процесс, с одной стороны, и явно недостаточным их использованием при проведении дистанционных эвристических олимпиад по музыке, с другой стороны.

Учебные дисциплины по музыке присутствуют в содержании образования на всех его ступенях и уровнях: среднем полном общем образовании, среднем специальном профессиональном образовании, высшем профессиональном образовании и дополнительном образовании. Более того, в нашей стране значимость личного участия в олимпиадном движении для обучающейся молодежи возрастает в связи с переходом на систему единого государственного экзамена для выпускников школ и сопутствующим этому процессу моментом — закреплением льготных условий абитуриентам — участникам олимпиад при поступлении в учебные заведения для продолжения образования.

На наш взгляд, в настоящее время мощным стимулом для придания динамики олимпиадному движению в области музыки должно стать следующее:

— разработка тематики и конкретного содержания эвристических заданий по музыке в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов (для всех уровней образования и типов учебных заведений);

— учет специфики контингента участников олимпиад и содержания заданий при разработке универсального веб-интерфейса сайта олимпиады (интуитивно понятного, доступного, с возможностью администрирования и редактирования заданий); отметим попутно, что созданный интерфейс сайта дистанционной эвристической олимпиады по музыке может, с небольшими корректировками, использоваться в широкой образовательной практике для проведения конкурсов, всех видов тестирования, форумов, коммуникативной связи учитель — ученик в условиях дистанционного обучения;

— соблюдение законов и принципов музыкального искусства при разработке заданий дистанционных олимпиад;

— привлечение внимания и обсуждение среди музыкально-педагогической общественности актуальных проблем и опыта проведения дистанционных эвристических олимпиад по музыке.

Обозначенная проблема имеет под собой достаточно солидные методологические основания: психолого-педагогические труды по вопросам эвристического подхода к обучению (Г. С. Альтшулер, Е. В. Доманский, А. Д. Король, А. В. Хуторской и др.); отечественные концепции музыкального образования (О. А. Апраксина, Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, Л. Г. Арчажникова, Е. Д. Критская, И. М. Красильников, А. В. Школяр); теорию применения информационных технологий в образовании (И. Г. Захарова, Л. И. Долинер, Б. Е. Стариченко, И. Б. Горбунова, Е. Ю. Глазырина); теорию и практику использования информационных технологий в музыкально-художественном образовании (И. М. Красильников, Н. И. Буторина).

Отделение музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (РГППУ) имеет двухлетний опыт проведения дистанционных эвристических олимпиад по музыке со студентами учебных заведений высшего профессионального образования в области музыкально-художественного образования, культуры и искусства.

При организации олимпиад нами были проанализированы нормативно-правовые документы по студенческим олимпиадам, проводимым в Российской Федерации (приказы Министерства общего и профессионального образования за 1999 и 2010 гг., положения о Всероссийской студенческой олимпиаде), а также было специально разработано Положение о проведении студенческой дистанционной эвристической олимпиады по музыке в РГППУ с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта. Все это позволило нам сформулировать цель студенческой дистанционной эвристической олимпиады по музыке: формирование профессиональных компетенций студентов на основе комплексного использования инновационных и традиционных форм и средств обучения и мониторинга качества образования.

Задачи дистанционной эвристической олимпиады по музыке для студентов вузов мы сформулировали следующим образом:

- повышение интереса будущих специалистов к учебной деятельности и избранной профессии;
- приобщение студентов к научно-исследовательской деятельности и художественно-творческой работе;
- развитие интерактивных форм обучения и форм контроля самостоятельной работы обучающейся молодежи;
- выявление и создание условий для оказания поддержки одаренной молодежи, содействие формированию кадрового резерва университета во всех видах профессиональной деятельности.

Изученный нами опыт свидетельствует о том, что олимпиады по музыке в России имеют музыкально-исполнительскую направленность: они проводятся по вокалу, инструментальной подготовке, концертмейстерскому классу, дирижированию. И это понятно, так как музыкально-исполнительская подготовка студентов в российских вузах опирается на богатейшие традиции, опыт, на высочайшие достижения авторских школ и методик.

В то же время начавшееся несколько лет тому назад внедрение в содержание российского образования инновационных учебных предметов, связанных с изучением ИКТ, музыкально-компьютерных программ, электромузыкальных инструментов и специального музыкально-компьютерного программного обеспечения, требует своего научно-теоретического и методологического обобщения и анализа.

В РГППУ для проведения дистанционной эвристической олимпиады по музыке совместно с отделом сетевых технологий университета была установлена система дистанционного обучения «Moodle».

Moodle (модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда) — свободная система управления обучением (LMS), распространяющаяся по лицензии GNU GPL. Система реализует философию «педагогика социального конструкционизма» и ориентирована, прежде всего, на организацию взаимодействия между преподавателем и учениками, хотя подходит и для организации традиционных дистанционных курсов, а также поддержки очного обучения.

Moodle переведена на десятки языков, в том числе и русский, и используется почти в 50 тыс. организаций из более чем 200 стран мира. В РФ зарегистрировано более 400 инсталляций. Количество пользователей *Moodle* в некоторых инсталляциях достигает 40 тыс. человек.

Лидером и идеологом системы является *Martin Dougiamas* из Австралии. Проект является открытым и в нем участвует множество других разработчиков. Русификацию *Moodle* осуществляет команда добровольцев из России и Беларуси.

Мы считаем, что данная система универсальна и может использоваться для проведения не только олимпиад, но и тестов, конкурсов и т. д. Интерфейс данной системы интуитивно понятен и пользователям остается только грамотно наполнить содержанием ответы на задания олимпиады.

Работа в данной системе не вызвала затруднений у студентов. Уточняющих вопросов было минимум, что подтверждает успешность разработанных нами заданий олимпиады и ее интерфейса.

Таким образом, на основе изучения содержания учебного процесса по музыкальному образованию в российских вузах; ознакомления с программной и учебно-методической документацией основных образовательных программ высших учебных заведений по музыкально-исполнительским и музыкально-педагогическим специальностям (консерватории, институты искусств и культуры, музыкально-педагогические институты/факультеты), проведения сравнительного анализа вышеперечисленной документации; изучения нормативной и инструктивной документации по проведению студенческих олимпиад в российских вузах нами были сделаны следующие выводы:

1) проведение дистанционной эвристической олимпиады (ДЭО) по музыке для студентов вузов не противоречит регламентирующей и инструктивной документации соответствующих министерств и ведомств, так как она относится к типу всероссийских студенческих олимпиад, включающих в себя предметные олимпиады по общим, общепрофессиональным и специальным дисциплинам;

2) дистанционная форма проведения олимпиады соответствует приказу Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 02.04.99 г. № 843, где указано, что всероссийская студенческая олимпиада может также быть организована через систему Интернет;

3) в силу схожести перечня дисциплин учебных планов в части общепрофессиональных и специальных дисциплин, участниками ДЭО по музыке могут являться студенты вузов, относящихся к области музыкального искусства, культуры и музыкально-художественного образования (консерватории/академии музыки, университеты/институты искусств и культуры, музыкально-педагогические институты/факультеты);

4) использование информационных и коммуникационных технологий, музыкально-компьютерных программ и специального программного обеспечения создает условия и возможности фиксации результатов выполнения заданий олимпиады по музыке в электронной форме и их передачи на сайт (сервер) вуза – организатора ДЭО по музыке;

5) дистанционная олимпиада по музыке, проводимая среди студенчества российских вузов, является инновационной по своей форме, содержанию; практически не имеет аналогов в отечественном образовании и вызывает живой профессиональный интерес и приветствуется студенчеством.

Все вышесказанное убеждает нас в необходимости дальнейшей работы по проведению дистанционных олимпиад по музыке среди обучающейся молодежи, а также совершенствования научно-методического и технологического сопровождения этой инновационной формы образования.

1. Компьютерная музыка: методологические аспекты использования информационных и коммуникационных технологий как фактор интеграции содержания дополнительного образования // Медиакоммуникативная культура студентов современного вуза в контексте дизайн-образования : колл. монография ; под ред. В. П. Климова, Г. П. Климовой. Екатеринбург, 2009.

2. О концепции освоения музыки как художественного феномена мира // Вестн. образования : ежемес. науч.-практ. и инф.-метод. журн. Нац. ин-та образования (ВАК, Минск). 2009. № 6. С. 39–43.

Статья поступила в редакцию 06.10.2011 г.

УДК 373.543 + 780.653.36

Е. Ю. Коробейникова

ДИАГНОСТИКА ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КЛАССУ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА

Рассматриваются способы диагностики информационной компетенции школьников, формируемой на занятиях дисциплины «Клавишный синтезатор», в частности, раскрывается понятие информационной компетенции, описывается комплекс диагностических методик выявления данной компетенции, приводятся результаты применения методик в двух группах учащихся.

К л ю ч е в ы е с л о в а: информационная компетенция, музыкально-компьютерная грамотность, музыкально-информационная деятельность, творческая инициативность.

Функциональные возможности современных цифровых музыкальных инструментов постоянно обновляются за счет совершенствования производителями имеющихся технических характеристик. Конфигурация того или иного клавишного синтезатора со временем утрачивает свою актуальность. В этой связи для учащегося, осваивающего игру на клавишном синтезаторе, чрезвычайно важно владение информационной компетенцией, позволяющей эффективно управлять звуковыми ресурсами различных моделей электронных инструментов и создавать с их помощью оригинальный музыкальный продукт.

Основу информационной компетенции учащихся по классу клавишного синтезатора составляет совокупность обоснованных нами компонентов: музыкально-компьютерная грамотность, музыкально-информационная деятельность, творческая инициативность. Раскроем кратко сущность каждого компонента.

Музыкально-компьютерная грамотность [3, 5] необходима школьнику в связи с тем, что клавишный синтезатор — это и музыкальный инструмент, и специализированный компьютер. Для осуществления деятельности с разнообразной информацией, запрограммированной в устройство электронного музыкального инструмента, учащимся необходимо, с одной стороны, понимать компьютерную терминологию, отображающуюся на дисплее; знать назначение функций и названия кнопок, расположенных на панели инструмента;

КОРОБЕЙНИКОВА Елена Юрьевна — старший преподаватель кафедры музыкально-компьютерных технологий Российского государственного профессионально-педагогического университета (e-mail: kelur71@mail.ru).

© Коробейникова Е. Ю., 2011