

DOI 10.15826/izv2.2023.25.2.022

УДК 008(450)“15” + 930.27 + 091(495) +
+ 801.82:528.9(495.9) + 908(495.9)

М. А. Курьшева

Институт всеобщей истории РАН
Москва, Россия

КАРТА ОСТРОВА КРИТ В ГРЕЧЕСКОЙ РУКОПИСИ *PARIS. GR. 2737* КАЛЛИГРАФА XVI в. АНГЕЛОСА ВЕРГИКИОСА

В статье вводится в научный оборот и впервые в историографии анализируется уникальная миниатюра — карта острова Крит из рукописи *Paris. gr. 2737*, написанной знаменитым греческим писцом-каллиграфом XVI в. Ангелосом Вергикиосом. Эта карта иллюстрирует начало 3-й книги поэмы Псевдо-Оппиана о псовой охоте. Создатель рукописи был критским греком, эмигрировавшим сначала в Италию, а потом во Францию. Естественно, что для него Крит был важной локацией личной памяти, поэтому именно эта миниатюра была особо тщательно проработана и отмечена специальными маргиналиями писца. Анализ особенностей карты Крита позволяет предполагать, что и ее автор-миниатюрист тоже был выходцем с Крита, что дает дополнительные аргументы в пользу гипотезы о том, что этим миниатюристом была неизвестная по имени дочь Вергикиоса. Эта миниатюра была для создателей рукописи прежде всего отражением их ностальгии по утраченной родине. На этой карте органично сочетаются древний античный сюжет о рождении Зевса на Крите и современная для XVI в. система четырех опорных центров власти Венецианской талассократической империи на этом острове. Таким образом, византийское в своей основе изображение значимого локуса фантастического мира Античности совмещено с отображением геополитической реальности Средиземноморья Нового времени. Тем самым данная миниатюра-карта хорошо показывает парадоксальный механизм возрождения античной традиции в период Ренессанса XVI в. путем ее «изобретения заново», т. е. посредством копирования, переработки и модернизации византийских образцов.

К л ю ч е в ы е с л о в а: Ренессанс; XVI век; греческие рукописи; карта; картография Нового времени; греческие писцы эпохи Возрождения; *VnF Paris. gr. 2737*; Ангелос Вергикиос; Франция; остров Крит

Ц и т и р о в а н и е: *Курьшева М. А.* Карта острова Крит в греческой рукописи *Paris. gr. 2737* каллиграфа XVI в. Ангелоса Вергикиоса // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2023. Т. 25, № 2. С. 42–50. <https://doi.org/10.15826/izv2.2023.25.2.022>

Поступила в редакцию: 01.12.2022

Принята к печати: 06.04.2023

Marina A. Kuryшева*Institute of World History Russian Academy of Sciences
Moscow, Russia*

**MAP OF THE ISLAND OF CRETE
IN THE GREEK MANUSCRIPT *PARIS. GR. 2737*
BY 16th-CENTURY CALLIGRAPHER ANGELOS VERGIKIOS**

For the first time in historiography, this paper introduces and analyses a unique miniature map of Crete from the manuscript *Paris. gr. 2737* written by Angelos Vergikios, a famous sixteenth-century Greek calligrapher. This map illustrates the beginning of Book 3 of Pseudo-Oppian's poem about hound hunting. The creator of the manuscript was a Cretan Greek who first emigrated to Italy and then to France. Naturally, for him Crete was an important location of his personal memory, so this miniature was especially elaborated and marked with the scribe's special marginalia. An analysis of the peculiarities of the map of Crete suggests that the author of the miniature was also a native of Crete, which provides further support for the hypothesis that Vergikios' daughter, whose name is unknown, was the miniaturist. For the creators of the manuscript, the miniature was primarily a reflection of their nostalgia for their lost homeland. The map seamlessly combines the ancient antique story of Zeus' birth on Crete with the sixteenth-century system of four pillars of power of the Venetian maritime Empire on the island. Thus, the Byzantine image of a significant locus of the fantasy world of Antiquity is combined with the geopolitical reality of the Mediterranean of the Modern Age. Consequently, this miniature map illustrates the paradoxical mechanism of the revival of ancient tradition during the sixteenth century Renaissance very well by 'reinventing' it, i.e. by copying, revising and modernising the Byzantine model.

Key words: Renaissance; sixteenth century; Greek manuscripts; map; Early Modern cartography; Greek Renaissance scribes; Angelos Vergikios; BnF *Paris. gr. 2737*; France; Island of Crete

For citation: Kuryшева, M. A. (2023). Karta ostrova Krit v grecheskoi rukopisi *Paris. gr. 2737* kalligrafa XVI v. Angelosa Vergikiosa [Map of the Island of Crete in the Greek Manuscript *Paris. gr. 2737* by 16th-Century Calligrapher Angelos Vergikios]. *Izvestiya Uralskogo federalnogo universiteta. Seriya 2: Gumanitarnye nauki*, 25(2), 42–50. <https://doi.org/10.15826/izv2.2023.25.2.022>

Submitted: 01.12.2022

Accepted: 06.04.2023

В Национальной библиотеке Франции в Париже хранится иллюминированная греческая рукопись *Paris. gr. 2737*, написанная в середине XVI в., т. е. уже в пост-византийское время и в эпоху книгопечатания, рукой замечательного греческого писца-каллиграфа на службе у французских королей Ангелоса Вергикиоса. Рукопись сохранилась в оригинальном тисненном кожаном переплете, на верхней крышке которого в центре в медальоне изображен герб французского короля

Генриха II, а на нижней крышке помещен медальон с изображением Дианы де Пуатье в виде охотницы Артемиды. Этот позолоченный переплет, украшенный головами львов, изображением луков, колчанов, стрел и монограммами Генриха и Дианы, был воспроизведен и подробно интерпретирован в литературе [Laffitte, Le Bars, p. 215]. Сама рукопись состоит из 106 бумажных листов, имеет большой формат 332 × 215 мм и отличается очень богатой иллюстративной программой, которая, однако, до сих пор никогда не привлекала внимание исследователей. На сайте Национальной библиотеки Франции можно увидеть полную цифровую копию рукописи [Paris. gr. 2737] и ее подробное описание [Grec 2737]. В конце рукописи на л. 106 имеется колофон писца — запись на греческом языке, в которой указано место написания рукописи — Париж, имя заказчика — король Генрих II, собственное имя писца — «Ангелос Вергикиос критянин», и дата написания рукописи — 1554 г.: Ἐγγράφει τὸ παρὸν βιβλίον, ἐν Λευκίτιᾳ τῶν παρησίῳν, ἐπὶ βασιλείῳς Ἑρρίκου β^{ου}, χειρὶ Ἀγγέλου Βεργικίου τοῦ Κρητὸς ἀ^οφ^ουδ^ο.

В современной историографии имя писца — критского грека-эмигранта Ангелоса Вергикиоса — фигурирует в связи с переписанными и датированными им с 1535 по 1569 г. рукописями из собраний Великобритании, Франции и Ватикана в трехтомном труде специалистов-палеографов «Свод греческих писцов 800–1600» [Gamillscheg, Harlfinger, 1981, S. 25–26; 1989, S. 26–27; Gamillscheg, Harlfinger, Eleuteri, S. 27]. С одной стороны, Ангелос Вергикиос и его почерк хорошо известны всем специалистам по греческой книжной культуре и палеографии, а с другой — его биография и творческая деятельность до сих пор на современном уровне совершенно не исследованы. Лишь в последнее время появились две статьи американского исследователя Г. Пирса, посвященные нескольким богато иллюминированным рукописям Ангелоса Вергикиоса, содержащим стихотворения византийского поэта XIV в. Мануила Фила с многочисленными изображениями животных, птиц и рыб [Peers, 2006; 2012] (там же см. предшествующую библиографию об Ангелосе Вергикиосе XIX — первой половины XX в.).

Исследуемая мной рукопись *Paris. gr. 2737* содержит следующие посвященные охоте и животным тексты: *Cynegetica* Псевдо-Оппиана (текст которого сопровождается миниатюрами), *De venatione* Ксенофонта (без миниатюр) и *De animalium proprietate* Мануила Фила (миниатюры с животными, птицами и рыбами на полях). В случае с *Paris. gr. 2737* сложилась редкая для поствизантийской книжности ситуация, когда сохранился и доступен для изучения протограф, с которого писец делал свою копию. Протографом рукописи *Paris. gr. 2737* послужила оказавшаяся также во Франции другая греческая рукопись такого же содержания — *Paris. gr. 2736*, которая также оцифрована на сайте Национальной библиотеки Франции [Paris. gr. 2736], была написана в Венеции около 1540 г. писцом Бартоломео Занетти [Laffitte, Le Bars, p. 163]. В свою очередь, она является копией хранящейся в Библиотеке св. Марка в Венеции константинопольской иллюминированной рукописи первой половины XI столетия из собрания кардинала Виссариона — *VNM, Marc. gr. Z 479*. Таким образом, мы можем проследить всю цепочку передачи античных и антикизирующих византийских текстов от периода Македонского

Ренессанса в Византии [Treadgold] до времени Ренессанса в Европе. Этот пример показывает и особую роль в этой эстафете греков раннего Нового времени, передавших и сохранивших греческую культуру Византии после падения Византии — *Byzance après Byzance*. После падения Константинополя, где была создана византийская рукопись-оригинал XI в., базовыми точками этой эстафеты стали о. Крит, где родился писец рукописи и, видимо, художник-миниатюрист, создатель карты (см. ниже); потом Венеция, куда они сначала эмигрировали и где был создан апограф рукописи; и далее — Париж, где новая рукопись была написана по королевскому заказу.

Сравнение с сохранившимися рукописями Ангелоса Вергикиоса позволяет безоговорочно констатировать, что иллюстративный ряд манускрипта *Paris. gr. 2737* выполнен все тем же миниатюристом, который всегда работал с Вергикиосом. Этот миниатюрист Вергикиоса явно превосходил художника рукописи-протографа *Paris. gr. 2736* по своей художественной технике, однако он достаточно точно копирует последовательность миниатюр и цветовые решения своего предшественника. Исключения составляют измененные сюжеты на л. 8 (история о Буцефале) и на л. 21 (вместо миниатюры с навмахией нарисована миниатюра с двумя коровами), а на л. 28 добавлена одна миниатюра.

На л. 35 рукописи *Paris. gr. 2737* есть миниатюра, представляющая собой уникальную карту острова Крит. Среди миниатюр рукописей, написанных Ангелосом Вергикиосом, выявлена лишь еще одна аналогичная миниатюра-карта. Она была обнаружена мной в рукописи *Греч. 150* в Российской государственной библиотеке в Москве и мной опубликована. Эта карта иллюстрировала географическое сочинение об устройстве ойкумены первой половины XV в. знаменитого византийского гуманиста и ученого Георгия Гемиста Плифона (ок. 1360–1452) [Курьшева].

Миниатюра-карта острова Крит в *Paris. gr. 2737* на л. 35 иллюстрирует начало третьей книги поэмы Псевдо-Оппиана о псовой охоте. На карте Крита изображен миф о рождении Зевса на этом острове (см. об этом достаточно популярном античном сюжете в византийском искусстве: [Weitzmann, p. 38–41]). Сравнивая два изображения Крита в протографе и в апографе, можно видеть, что в *Paris. gr. 2736* на л. 34 изображен бесформенный «зеленый блин» на синем фоне с тремя фигурами сатиров и женщиной, прячущей ребенка за поросший травой холм, а в *Paris. gr. 2737* на л. 35 карта острова детализирована, а все герои мифа узнаваемы и их имена подписаны рукой самого Вергикиоса. На миниатюре *Paris. gr. 2737* слева виден сидящий, скрестив ноги и подперев голову рукой, скучающий Кронос с косой; затем два курета (κοῦρητες) с музыкальными инструментами в руках; после прячущая маленького Зевса в пещере Рея; и снова два размахивающих руками курета. Все действие происходит на фоне острова с горным хребтом и пещерой посередине, как если бы они были изображены на физической карте мира. Самый заметный естественно-географический локус, изображенный на этой карте, — пещера, где родился и был спрятан младенец Зевс. Поскольку на Крите есть несколько пещер, которые по народным представлениям ассоциировались с этим мифом [Rutkowski, Nowicki], то на карте

она размещена просто в центре острова. Ее расположение на карте отражает не реальную локализацию, а место в мифологической системе координат, где она является центральным местом события.

Очертания изображенного в *Paris. gr. 2737* острова повторяют типичные изображения Крита на печатных картах первой половины XVI в., например, в издании атласа Птолемея 1535 г. [Claudius Ptolemaeus, p. 223v–224r], а сам вид карты с горами и городами в виде крепостей напоминает распространенные немного позднее цветные гравированные изображения Крита в венецианских печатных изданиях 1560-х гг. [см., например: Candido lectori].

На рассматриваемой рукописной карте Крита, который в XVI в. входил в Венецианскую талассократическую империю [Arbel], в виде небольших крепостей розового цвета изображены, но не подписаны четыре города. Три из них можно уверенно идентифицировать как крупнейшие укрепленные венецианские центры — Сanea (совр. Ханья), Rettimo (совр. Ретимно) и «столица» колонии Candia (совр. Ираклион) [Georgoroulou, p. 15–42]. Четвертый город определить сложнее, но, это, скорее всего, Sitia (совр. Айос-Николаос), административный центр четвертой области Крита, находящийся к востоку от Кандии / Ираклиона [Ibid., p. 26, 119]. В этих городах во время венецианского господства сохранились не только греческие общины, но и греческие церковные приходы со своим клиром [Ibid., p. 172–173].

Такое наложение схемы расположения опорных портов-крепостей венецианской власти на картину с античным мифологическим сюжетом — типичная для Ренессанса «гибридирующая» художественная стратегия. Византийская в своей основе условная карта-схема была дополнительно «модернизирована» — на нее был как бы «наложен дополнительный слой» актуальной политической географии, связанной с венецианской талассократией. Так античная мифология и раннемодерная геополитика восточного Средиземноморья составили два слоя карты, в чем-то предвосхищая принципы визуализации современных геоинформационных систем. Таким образом, созданная во Франции ренессансная карта-миниатюра мифологического Крита как бы «проявляет» и обогащает новыми деталями примитивный размытый образец из итальянской копии, восходящей к византийскому протографу. Т. е. попытка возрождения элемента античной традиции приводит к созданию художественного произведения в стилистике уже новой европейской, в данном случае французской, культуры [Zerner].

Во всей рукописи *Paris. gr. 2737* на внешнем поле напротив миниатюр рукой Вергикиоса красной краской написаны пометки для ориентации: *παράδειμα*, *παραβολή*, *ὁμοίωμα*, *εἰκὼν*, *ἱστορία*. Можно полагать, что это указания писца для художника, где размещать миниатюры с разными сюжетами. Напротив же рассматриваемой миниатюры с изображением Крита на внешнем поле написано слово *ἱστορία*, а на внутреннем поле у корешка написано *Κρήτη*. Это единственное изображение в рукописи с двумя такими заметками, а Крит — единственный географический локус, специально отмеченный Вергикиосом по названию. Вполне

естественно, что создатель рукописи, критский грек, уделил особое внимание карте своей утраченной родины.

Отсутствие подписей названий венецианских городов на о. Крит означает, что и писец, и его художник и так знали, что это за города, а для французского заказчика рукописи эти астионимы были совершенно безразличны. Внимание к таким деталям изображения Крита и правильное взаимное расположение городов на карте острова говорит о том, что автор миниатюры, скорее всего, тоже был критянином или венецианцем. Более того, сам художник-миниатюрист явно проявил особую заинтересованность как раз в изображении этого острова. Возможно, это один из дополнительных ключей к личности этого миниатюриста-анонима.

В двух иллюстрированных рукописях Вергикиоса — *Paris. gr. 1649* [Paris. gr. 1649] и *Paris gr. 2737* — на маленьком листе, приклеенном к защитному бумажному листу переплета, имеется запись рукой Ш. Дюканжа (1610–1688) со ссылкой на устную традицию и издание *Scaligeriana*, т. е. заметки Ж.-Ж. Скалигера (1540–1609), о том, что художником Ангелоса Вергикиоса была его неизвестная по имени дочь. Это утверждение пытался оспорить А. Дэн, найдя свидетельство современника-библиофила Анри де Месме (см. о нем и его собрании книг и рукописей: [Jackson]) об отсутствии у Вергикиоса наследников, претендующих на оставшиеся после его смерти рукописи [Dain]. Между тем, у того, что в самом конце жизни у Ангелоса Вергикиоса не было наследников, могут быть самые разные объяснения, например, отъезд или смерть его дочери. В пользу версии Скалигера-Дюканжа говорит то, что на протяжении тридцати лет Ангелос Вергикиос при написании рукописей для самых знатных заказчиков всегда пользовался услугами одного и того же художника. И этот человек, как мы показали выше, тоже явно проявил интерес к карте Крита — родине Вергикиоса. Таким образом, речь идет о близком к Вергикиосу человеке. Примечательно так же, что только одна, последняя рукопись Вергикиоса *Paris. gr. 2526* 1568 г. [Paris. gr. 2526] осталась без иллюстраций. Поскольку рукопись содержала стихотворения Мануила Фила, ее должны были украшать изображения животных [Peers, 2012, p. 82], и Ангелос Вергикиос оставил пустые места для миниатюр, которые так и не были заполнены художником. Соответственно, дочери-наследницы уже не было рядом с ним и его последняя рукопись осталась без иллюстраций.

Цель создания миниатюры-карты Крита Ангелосом Вергикиосом и его дочерью-художницей была совершенно приватной и неутилитарной. Если карта мира из рукописи Ангелоса Вергикиоса *РГБ Греч. 150* была создана явно в подражание «настоящим» печатным картам XVI в. [Курьшева, с. 189] с целью повышения коммерческой стоимости рукописи (см. о рынке карт и ремесле картографии как о бизнесе: [Carlton]), то относительно большая работа по рисованию Крита никоим образом не добавляла коммерческой стоимости рукописи *Paris. gr. 2737*. Для критских греков, писца и художника, это был значимый локус их личной и семейной памяти. Соответственно, детализированное по сравнению с аналогом из апографа изображение карты Крита отражало их ностальгию о своей навсегда потерянной родине.

Источники

Candido lectori. Haec est illa insignis insula Creta in medio ponto sita... hodie Candia dicitur... / Marius Cartarus fec. // Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52511418h> (date of access: 05.10.2022).

Claudius Ptolemaeus – Claudii Ptolemaei Alexandrini Geographicae enarrationis libri octo. Lugduni : Ex officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum, 1535.

Grec 2737 // Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. URL: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc12466w> (date of access: 05.10.2022).

Paris. gr. 1649 // Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10723618h> (date of access: 05.10.2022).

Paris. gr. 2526 // Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b11000279k> (date of access: 05.10.2022).

Paris. gr. 2736 // Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60005116> (date of access: 05.10.2022).

Paris. gr. 2737 // Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60005220/f1.item> (date of access: 05.10.2022).

Исследования

Курьшева М. А. Карта мира в греческой рукописи XVI в. // Историческая география. Т. 6 / отв. ред. И. Г. Коновалова. М. : Аквилон, 2022. С. 81–191. <https://doi.org/10.21267/AQUILO.2022.21.38.001>

Arbel B. Venice's Maritime Empire in the Early Modern Period // A Companion to Venetian History: 1400–1797 / ed. by A. R. Dursteler. Leiden : Brill, 2013. P. 125–253.

Carlton G. Worldly Consumers: The Demand for Maps in Renaissance Italy. Chicago ; London : The Univ. of Chicago Press, 2015.

Dain A. La Fille d'Ange Vergèce // Humanisme et Renaissance. 1934. Т. 1, No. 1/4. 1934. P. 133–144.

Gamillscheg E., Harlfinger D. Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 1. Teil. Handschriften aus Bibliotheken Grossbritanniens. Wien : Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1981.

Gamillscheg E., Harlfinger D. Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 2. Teil. Handschriften aus Bibliotheken Frankreichs und Nachträge zu den Bibliotheken Grossbritanniens. Wien : Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1989.

Gamillscheg E., Harlfinger D., Eleuteri P. Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 3. Teil. Handschriften aus Bibliotheken Roms mit dem Vatikan. Wien : Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1997.

Georgopoulou M. Venice's Mediterranean Colonies: Architecture and Urbanism. Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2001.

Jackson D.-F. Greek Manuscripts of the de Mesmes Family // Scriptorium. 2009. 63. N° 1. P. 89–121.

Laffitte M., Le Bars F. Reliures royales de la Renaissance: la Librairie de Fontainebleau, 1544–1570. Catalogue de l'exposition. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1999.

Peers G. Thinking with Animals: Byzantine Natural History in Sixteenth-century France // Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance. 2006. Т. 68, No. 3. P. 457–482.

Peers G. Forging Byzantine Animals: Manuel Philes in Renaissance France // Rivista di Studi Bizantini e Neellenici. 2012. 49. P. 79–103.

Rutkowski B., Nowicki K. *The Psychro Cave and other Sacred Grottoes in Crete*. Warsaw : Polish Academy of Science, 1996.

Treadgold W. *The Macedonian Renaissance // Renaissances before the Renaissance. Cultural Revivals of the Late Antiquity and the Middle Ages / ed. by W. Treadgold*. Stanford : Stanford Univ. Press, 1984. P. 5–98.

Weitzmann K. *Greek Mythology in Byzantine Art*. Princeton : Princeton Univ. Press, 1984.

Zerner H. *Renaissance Art in France. The Invention of Classicism*. Paris : Flammarion, 2003.

References

Arbel, B. (2013). Venice's Maritime Empire in the Early Modern Period. In A. R. Dursteler (Ed.), *A Companion to Venetian History: 1400–1797* (pp. 125–253). Leiden: Brill.

Carlton, G. (2015). *Worldly Consumers: The Demand for Maps in Renaissance Italy*. Chicago; London: The University of Chicago Press.

Dain, A. (1934). La Fille d'Ange Vergèce. *Humanisme et Renaissance*, 1(1/4), 133–144.

Gamillscheg, E., & Harlfinger, D. (1981). *Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 1. Teil. Handschriften aus Bibliotheken Grossbritanniens*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften.

Gamillscheg, E., & Harlfinger, D. (1989). *Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 2. Teil. Handschriften aus Bibliotheken Frankreichs und Nachträge zu den Bibliotheken Grossbritanniens*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften.

Gamillscheg, E., Harlfinger, D., & Eleuteri, P. (1997). *Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 3. Teil. Handschriften aus Bibliotheken Roms mit dem Vatikan*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften.

Georgopoulou, M. (2011). *Venice's Mediterranean Colonies: Architecture and Urbanism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Jackson, D.-F. (2009). Greek Manuscripts of the de Mesmes Family. *Scriptorium*, 63(1), 89–121.

Kurysheva, M. A. (2022). Karta mira v grecheskoi rukopisi XVI v. [World Map in a 16th-Century Greek Manuscript]. In I. G. Konovalova (Ed.), *Istoricheskaia geografia [Historical Geography]* (Vol. 6, pp. 181–191). Moscow: Akvilon. <https://doi.org/10.21267/AQUILO.2022.21.38.001>

Laffitte, M., & Le Bars, F. (1999). *Reliures royales de la Renaissance: la Librairie de Fontainebleau, 1544–1570. Catalogue de l'exposition*. Paris: Bibliothèque nationale de France.

Peers, G. (2006). Thinking with Animals: Byzantine Natural History in Sixteenth-Century France. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 68(3), 457–482.

Peers, G. (2012). Forging Byzantine Animals: Manuel Philes in Renaissance France. *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici*, 49, 79–103.

Rutkowski, B., & Nowicki, K. (1996). *The Psychro Cave and other Sacred Grottoes in Crete*. Warsaw: Polish Academy of Science.

Treadgold, W. (1984). The Macedonian Renaissance, Renaissances before the Renaissance. In W. Treadgold (Ed.), *Cultural Revivals of the Late Antiquity and the Middle Ages* (pp. 75–98). Stanford: Stanford University Press.

Weitzmann, K. (1984). *Greek Mythology in Byzantine Art*. Princeton: Princeton University Press.

Zerner, H. (2003). *Renaissance Art in France. The Invention of Classicism*. Paris: Flammarion.

Курьшева Марина Александровна
кандидат исторических наук, старший
научный сотрудник отдела специальных
исторических дисциплин
Институт всеобщей истории РАН
119334, Москва, Ленинский проспект, 32а
E-mail: kurysheva@yandex.ru

Kurysheva, Marina Aleksandrovna
PhD (History), Senior Researcher
Department of Special Historical Disciplines
Institute of World History, Russian Academy
of Sciences
32a, Leninskii Ave., 119334 Moscow, Russia
Email: kurysheva@yandex.ru
<https://orcid.org/0000-0002-9681-7108>