DOI 10.15826/izv2.2021.23.4.068

УДК 75.021.32(470) + 7.071.1 + 069.8 +
+ 001.891**Е. П. Яковлева***Российский институт истории искусств*
Санкт-Петербург, Россия

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЕ АСПЕКТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ И АТРИБУЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. К. РЕРИХА

В статье, основанной на материалах экспертных и атрибуционных исследований, проводимых автором на протяжении разных лет, рассматриваются историко-архивные документы, свидетельства и факты, использованные в ходе проведения экспертизы и атрибуций произведений станкового и театрально-декорационного искусства Николая Константиновича Рериха (1874–1947), а также выявляется роль и значение для экспертизы документов из фондов отделов рукописей Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Российского государственного архива литературы и искусства, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга и других учреждений, что имеет значение для уточнения и изучения художественного наследия мастера. Цель статьи состоит в рассмотрении отдельных примеров проведения экспертизы и атрибуций произведений Н. К. Рериха с помощью разного рода историко-культурных и бытовых документов, фактов и свидетельств, получивших отражение в опубликованных и неопубликованных искусствоведческих текстах, эпистолярных и мемуарных источниках, в надписях на оборотах картин и на полях типографских оттисков выставочных каталогов и произведений искусства Рериха, т. е. всего того, что содержит важную для эксперта информацию, входящую в понятие «историко-архивные аспекты». В статье приведены примеры искусствоведческих, культурологических и технико-технологических методов, применяемых при проведении экспертизы и атрибуций художественных произведений, и их результат, получивший отражение в «заключениях эксперта», атрибуциях, в выверенном и уточненном описании произведений и истории их бытования, что имеет важное значение для понимания искусства художника, дальнейшего анализа его творчества и, как следствие, появления новых научных и просветительских изданий.

К л ю ч е в ы е с л о в а: Николай Рерих; художественное наследие Н. К. Рериха; произведения искусства; архивные документы; экспертиза; атрибуция

Благодарности

Автор благодарит всех сотрудников государственных музеев, частных галерей и аукционных домов, в разные годы описывавших, экспертировавших и атрибутировавших произведения Н. К. Рериха для каталогов собраний и выставок художника.

Ц и т и р о в а н и е: *Яковлева Е. П.* Историко-архивные аспекты экспертизы и атрибуций произведений Н. К. Рериха // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2021. Т. 23, № 4. С. 79–95. <https://doi.org/10.15826/izv2.2021.23.4.068>

Поступила в редакцию: 01.06.2021

Принята к печати: 12.10.2021

Elena P. Yakovleva*Russian Institute of Art History
St Petersburg, Russia***HISTORICAL AND ARCHIVAL ASPECTS OF EXPERTISE
AND ATTRIBUTION OF N. K. ROERICH'S WORKS**

Based on the materials of expert and attribution studies carried out by the author over the years, this article examines the historical and archival documents, evidence and facts used in the course of the examination and attribution of works of easel, theatrical and decorative art of Nicholas Roerich (1874–1947). Also, the author examines the role which documents from the funds of the departments of manuscripts of the State Russian Museum, the State Tretyakov Gallery, the Russian State Archives of Literature and Art, the Central State Archive of Film and Photographic Documents of St Petersburg, and other institutions play in the examination process, which is important for clarifying and studying the artistic heritage of the master. The purpose of the article is to consider individual examples of the examination and attribution of N. K. Roerich's works with the help of various kinds of historical, cultural, and everyday documents, facts, and evidence reflected in unpublished art history texts, epistolary and memoir sources, in inscriptions on the reverse of paintings and on the margins of typographic prints of exhibition catalogues and works of art by Roerich, i.e. everything that contains important information for an expert included in the concept of "historical and archival aspects". The article provides examples of art history, culturological and technical and technological methods used in the examination and attribution of works of art, and their result, which is reflected in the "expert conclusions", attributions, verified and refined description of works and the history of their existence, which is important for understanding the artist's work, further analysis of his work and, as a result, the emergence of new scholarly and educational publications.

Key words: Nicholas Roerich; N. K. Roerich's artistic heritage; works of art; archival documents; expertise; attribution

Acknowledgements

The author would like to thank all the employees of state museums, private galleries, and auction houses, who have in different years described, expertised and attributed N. Roerich's works for catalogues of the artist's collections and exhibitions.

For citation: Yakovleva, E. P. (2021). Istoriko-arkhivnye aspekty ekspertizy i atributsii proizvedenii N. K. Rerikha [Historical and Archival Aspects of Expertise and Attribution of N. K. Roerich's Works]. *Izvestiya Uralskogo federalnogo universiteta. Seriya 2: Gumanitarnye nauki*, 23(4), 79–95. <https://doi.org/10.15826/izv2.2021.23.4.068>

*Submitted: 01.06.2021**Accepted: 12.10.2021*

В ходе многолетней экспертной работы, связанной с произведениями Николая Константиновича Рериха (1874–1947) — живописца, графика, художника монументального, церковного и театрально-декорационного искусства, автору

этих строк неоднократно приходилось обращаться к разного рода историко-архивным документам, фактам и свидетельствам, подтверждающим авторство Рериха, раскрывающим историю создания и бытования его произведений. Под историко-архивными аспектами экспертизы и атрибуций произведений Н. К. Рериха подразумеваются разного рода документы, фотографии, письменные и печатные материалы, принадлежащие частным владельцам и государственным учреждениям, в том числе таким как Российский государственный архив литературы и искусства [РГАЛИ], Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга [ЦГАКФФД СПб], отделы рукописей Государственного Русского музея [ОР ГРМ], Государственной Третьяковской галереи [ОР ГТГ], Российской Национальной библиотеки [ОР РНБ] и т. д. Особую ценность имеют опубликованные и неопубликованные «перечни» и «списки» произведений Николая Рериха, составленные самим художником, его биографами и исследователями его творчества [Рерих, с. 203–225; Эрнст, с. 110–127; ОР ГРМ, ф. 143, ед. хр. 10; ОР ГТГ, ф. 44, ед. хр. 43; РГАЛИ, ф. 2951, оп. 1, ед. хр. 33, л. 43–53 об.]; описания произведений Рериха в искусствоведческих, эпистолярных и мемуарных текстах; репродукции и фотографии работ художника, а также оттиски с клише, подготовленные в 1915 г. для первой, так и неопубликованной монографии о художнике петроградского искусствоведа Александра Павловича Иванова (1876–1933). Они хранятся в его фонде в Отделе рукописей Государственного Русского музея [ОР ГРМ, ф. 143, ед. хр. 28, 29].

27 мая 1915 г., во время московского погрома и пожара печатни «Гроссман и Кнебель», в которой готовилось это издание, пострадал его типографский набор. По словам И. Э. Грабаря, «погибло около половины рериховских клише, погибли и все негативы, но зато целы отпечатки фотографий...» [ОР ГРМ, ф. 143, ед. хр. 18, л. 4]. На полях большей части отпечатков сохранились надписи графитным карандашом, не раз помогавшие исследователям при уточнении произведений художника и их провенанса. Так, на нижнем поле оттиска с фотографии эскиза декораций Рериха «Красные горы» к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», осуществленной на сцене Московского Художественного театра в 1912 г., помимо фамилии автора и названия произведения, приводились дата его создания — «1911 год» и имя владельца — «Б. В. Слепцов» [ОР ГРМ, ф. 142, ед. хр. 28, л. 11]. Слепцову принадлежали и другие сценические эскизы Рериха 1912 года создания. В настоящее время большинство из них хранится в Государственном Русском музее [Яковлева, 1996, кат. № 58, 59, 68, 142]. Эскизы «Красные горы» и «Пещера троллей» к тому же спектаклю [ОР ГРМ, ф. 143, ед. хр. 28, л. 49] с 1991 г. находятся на постоянном хранении в собрании американского музея Amherst College [Яковлева, 2020, с. 439].

Среди оттисков с фотографий произведений Рериха в фонде А. П. Иванова выделяется блок с названием «Не воспроизводившиеся» [ОР ГРМ, ф. 144, ед. хр. 29], в состав которого входят отпечатки с надписями «Сан Франциско» и «Америка», означающие местонахождение изображаемых произведений

в период подготовки монографии Иванова. Речь идет о картинах Рериха из так называемой архитектурной серии, созданной в 1903 и 1904 гг. во время поездок художника по древним городам России. В 1904 г. автор отправил семьдесят архитектурных пейзажей на международную выставку в американский город Сент-Луис [Official catalogue of exhibitors, p. 288–290, cat. № 398–469]. После выставки в Россию они не вернулись, поскольку были проданы с аукциона из-за банкротства устроителя выставки. «Все картины Н. К. Рериха приобрел Уильям С. Портер, личный врач писателя Джека Лондона. Позже он передал их в Оклендскую художественную галерею. В 1958 году 42 работы <...> были предоставлены на выставку в Музей Николая Рериха в Нью-Йорке. Живопись оставалась там на временном хранении вплоть до 1967 года, пока Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе не выкупила коллекцию. А через семь с небольшим десятилетий половина работ архитектурной серии завершила цикл, “вернувшись” домой, в Россию» [Памятники старины, с. 33]. Вопросами атрибуций этих работ занималась Л. Ю. Келим и другие сотрудники Государственного музея Востока.

Отметим, что в число этих произведений входили картины, запечатленные в отпечатках из фонда А. П. Иванова с названиями «Суздаль. Церковь» [ОР ГРМ, ф. 143, ед. хр. 29, л. 13], «Московский Кремль» [Там же, л. 18], «Юрьев-Польской собор» [Там же, л. 15], «Ростов. Терема» [Там же, л. 20]. Впоследствии названия были уточнены экспертами. Местонахождение упомянутой выше картины «Суздаль. Церковь» остается неизвестным. Визуальное представление о ней можно получить по оттиску с фотографии из фонда А. П. Иванова и по репродукциям, опубликованным в Лондоне в 1920 г. [Jarintzov, p. 14] и в феврале 1922 г. в вашингтонском издании «Art and Archeology» [Памятники старины, с. 47].

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что более семи десятилетий единственным визуальным представлением о перечисленных произведениях в СССР оставались редкие репродукции, в том числе отпечатки из фонда А. П. Иванова. Так, лишь по оттиску (из числа «американских») с изображением этюда «Ковно. Готический фасад» [ОР ГРМ, ф. 143, ед. хр. 29, л. 33] и по его репродукции в издании 1904 г. [Художественные сокровища России, с. 38] известно, как выглядит это до сих пор не выявленное произведение, достаточно хорошо описанное исследователями по литературным источникам [Мельников, с. 97; Памятники старины, с. 7; Ковно. Готический фасад...].

Вплоть до 1996 г., когда вышла в свет монография «Театрально-декорационное искусство Н. К. Рериха», включающая иллюстрированный каталог театральных эскизов художника [Яковлева, 1996, с. 103–249], многие его сценические произведения оставались неизвестными. К таковым относится эскиз декораций «Избушка в лесу» к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», согласно спискам произведений художника, изначально принадлежавший владельцу по фамилии Марк [ОР ГРМ, ф. 143, ед. хр. 10, л. 10 об.; РГАЛИ, ф. 2951, оп. 1, ед. хр. 33, л. 45; Эрнст, с. 122]. В фонде А. П. Иванова, в блоке невоспроизводившихся оттисков, хранится отпечаток с фотографии этого эскиза [ОР ГРМ, ф. 143, ед. хр. 29, л. 70]. На его нижнем поле имеется надпись, включающая фамилию

автора и владельца — «Марк», место его жительства — «Москва» и название — «Избушка Пер Гюнта». Эти сведения позволили опубликовать краткое описание и репродукцию эскиза в каталоге театральных работ Рериха [Яковлева, 1996, кат. № 100]. Лишь спустя без малого четверть века, на антикварном рынке появился сам эскиз.

14 июня 2020 г. он впервые был выставлен на аукцион Bukowski's Helsinki [Bukowski's Helsinki]. На оборотной стороне произведения имеется выставочная наклейка с логотипом художественного объединения «Мир искусства», датированная январем 1913 г., что соответствует периоду экспонирования картины на петербургской выставке 1913 г. [Мир искусства, с. 20, кат. № 305]. На той же наклейке написаны название произведения — «Избушка в лесу» и фамилия владельца — «Г. Марк». Точное описание техники, материала и размеров картины позволило дополнить каталог театральных работ Рериха 1996 г. Учитывая, что это произведение является одним из вариантов эскиза декораций «Избушка в лесу» и что в январе 1913 г. оно экспонировалось на выставке «Мир искусства» как собственность господина Марка, резонно предположить заказной характер его исполнения, т. е. эскиз создавался Рерихом специально для будущего владельца. Таким образом, выставочная наклейка и текст на ней, будучи одним из документальных свидетельств, могут содержать важную для эксперта информацию.

Как известно, произведения театрально-декорационного искусства, создаваемые художниками-станковистами, ценятся не менее станковых работ. Традиционно они используются не только по прямому назначению — с целью художественного оформления спектакля, но и, подобно станковым картинам, экспонируются на выставках и охотно приобретаются коллекционерами и любителями искусства.

Установлено, что до 1918 г. произведения Н. К. Рериха принадлежали более чем ста двадцати владельцам только в России, причем большинство из них имели по несколько работ художника [Яковлева, 2002, с. 325]. Так, в коллекции промышленника и мецената Левкия Ивановича Жевержеева было не менее тридцати театральных эскизов Рериха [Яковлева, 2009, с. 60]. Часть их экспонировалась в конце 1915 г. на Выставке памятников русского театра из коллекции Жевержеева, о чем известно не только из каталога выставки и периодической печати тех лет, но также по фотографии экспозиции этой выставки [ЦГАКФФД СПб, Д-18939].

Двадцать два произведения Рериха входили в коллекцию петербургского журналиста, друга художника, Аркадия Вениаминовича Руманова [Яковлева, 2017, с. 237; 2019, с. 30]. В настоящее время они хранятся в разных музеях бывшего Советского Союза, а некоторые до сих пор не выявлены, что открывает перспективу экспертной и атрибуционной работы. Все признаки, по которым их можно определить, специалистам известны.

В зарубежный период творчества художника география его произведений значительно расширилась. В 1923 г. в письме А. Ф. Белому, бывшему инспектору Рисовальной школы Общества поощрения художеств, директором которой

с 1906 по 1916 г. был Рерих, Николай Константинович писал: «Выставка моя объехала 24 города. 11 музеев купили мои вещи. И теперь картины находятся в 15-ти странах. <...> В Нью-Йорке основали музей моего имени, куда собрали до 200 моих вещей. Все это факты» [ОР РНБ, ф. 1015, ед. хр. 56, л. 123–124]. Рассеянные по разным странам и континентам, произведения Рериха то и дело появляются на антикварном рынке и вновь требуют подтверждения авторства и проведения экспертизы.

Одной из них стало исследование картины с изображением двух святых, стоя плывущих в лодке. Подпись, похожая на подпись Николая Рериха, и дата «1904 год» на лицевой стороне заставили обратиться к спискам произведений художника [Рерих, с. 211; Эрнст, с. 115]. Оказалось, что в 1904 г. Рерих создал акварель с названием «Борис и Глеб (Видение в ладье)». Изображение на исследуемом произведении не противоречило этому сюжету. Решающим же аргументом в пользу авторства Рериха стал не только стилистический и сравнительно-сопоставительный анализ картины, но и обнаруженный в фонде А. П. Иванова оттиск ее снимка [ОР ГРМ, ф. 143, ед. хр. 29, л. 2]. Некоторые затертости в оригинале на изображении волн и воды у правого борта ладьи, появившиеся в процессе бытования работы, не вызывали сомнений в ее подлинности, подтверждаемой также авторской подписью. Так с помощью архивного документа удалось выявить и подтвердить неизвестное ранее произведение художника, расширяющее представление о творчестве Рериха в 1900-е гг.

Анализ прижизненных списков произведений Рериха показал, что к образам святых мучеников, благоверных князей Бориса и Глеба на протяжении творческой жизни художник обращался не менее шести раз. Первой работой стала картина «Святые Борис и Глеб (Видение в ладье)»; второй и третьей — эскизы Рериха с образами святых Бориса и Глеба (1906), предназначенные для воплощения в мозаике на фасаде церкви на Пороховых заводах в поселке Морозова под Шлиссельбургом и на фасаде Троицкого собора Почаевской Лавры (современная Украина) (ил. 1). Образно, композиционно и стилистически они близки каноническим изображениям святых мучеников Бориса и Глеба, но в корне отличаются от образов святых в станковых произведениях Рериха. Четвертой работой художника на эту тему стала картина «Сияющие ночью. Святые Борис и Глеб», написанная Рерихом в Лондоне в 1919 г., что подтверждает надпись на наклейке на обороте картины, включающая № 121 и название латиницей «Saint Boris and Saint Gleb», соответствующие порядковому номеру и названию, зафиксированным в каталогах произведений художника, издававшихся нью-йоркским Музеем Николая Рериха в 1920–1930-е гг. [Roerich Museum, № 121].

Установлено, что в мае 1920 г. картина экспонировалась на лондонской выставке Рериха в галерее Гупил [Spells of Russia, cat. № 4], а с конца 1920 по 1922 г. входила в состав передвижной персональной выставки художника, показанной в Нью-Йорке и других городах США [The Nicolas Roerich Exhibition, № 121]. С 9 сентября по 15 октября 1921 г. картина экспонировалась в Музее

искусств Сан-Франциско. По всей вероятности, именно на этой выставке картину и эскиз декораций Рериха к неосуществленной постановке оперы «Сказка о царе Салтане» приобрела Mrs. Salz. Принадлежность Mrs. Salz картины «Сияющие ночью. Святые Борис и Глеб» подтверждает также расписка Н. К. Рериха от 9 ноября 1940 г. из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. В настоящее время картина входит в зарубежное собрание.

Пятой картиной Рериха на тему «Святые Борис и Глеб» является произведение из собрания Государственного Русского музея, созданное в Индии в 1942 г. В 1960 г. оно поступило в музей в составе дара художника через его сына Юрия Николаевича Рериха. Шестой картиной стал одноименный эскиз «Святые Борис и Глеб» (1943), первоначально принадлежавший младшему сыну художника, Святославу Николаевичу Рериху. Ныне эскиз хранится в собрании Государственного музея Востока.

Обращение художника к одному и тому же сюжету в разные годы его творчества весьма типично для Николая Рериха. При этом анализ подобного рода примеров показал, что основное различие в образно-художественных и художественно-выразительных средствах таких произведений касается, в первую очередь, стилистики, обусловленной периодом их создания, т. е. тем или иным этапом творчества мастера. Если говорить о театрально-декорационном искусстве Рериха, то художник также по несколько раз оформлял одни и те же произведения. Так, по четыре раза в разные годы Рерих обращался к оформлению оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и балета И. Ф. Стравинского «Весна священная». Созданные эскизы убедительно подтверждают означенный вывод.

Начало масштабной экспертной работы автора этих строк с произведениями Николая Константиновича Рериха связано с исследованиями в области театрально-декорационного искусства художника и составления каталога сценических эскизов мастера за весь период его театрально-декорационной деятельности. Опираясь на разные источники и материалы, в том числе на историко-архивные свидетельства, к середине 1990-х гг. удалось составить каталог, включающий 426 произведений, созданных к более чем тридцати постановкам — музыкальным и драматическим, осуществленным и неосуществленным. Каталог существенно расширил прежнее представление о границах театральной деятельности художника, обозначив ее период: с 1906 по 1944 г., а не с 1907 по 1914 г., как считалось ранее. За прошедшую с тех пор четверть века количество вновь выявленных, уточненных и описанных театральных эскизов Рериха существенно возросло, в том числе благодаря деятельности коллег-искусствоведов — экспертов, сотрудников музеев, галерей и аукционов, описывающих произведения Николая Рериха и составляющих каталоги.

Рассмотрим один из последних примеров весьма важного открытия, связанного с оформлением Рерихом одного из актов оперы Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка» для парижской сцены во время первого «Русского сезона» (1909), когда спектакль шел под названием «Иван Грозный» («Ivan le terrible») (ил. 2).

Приглашенный к сотрудничеству с антрепризой С. П. Дягилева «Русские сезоны» в 1908 и 1909 гг., Рерих принял участие в оформлении двух оперных постановок: «Псковитянки» и «Князя Игоря» А. П. Бородина. Для последней тогда же он исполнил четыре эскиза декораций (с вариантами) и эскизы костюмов, при этом сценическое осуществление получил только один эскиз — «Половецкий стан» для сцены «Половецких плясок».

К опере «Псковитянка» Рерих создал эскизы декораций для двух актов, названные им «Шатер Грозного» и «Въезд Грозного в Псков». Два других акта шли в оформлении художника императорской сцены Александра Яковлевича Головина. Отметим, что в обоих спектаклях принимал участие Федор Иванович Шаляпин.

Эскиз декораций «Шатер Грозного» сегодня достаточно известен благодаря цветным репродукциям начала 1910-х гг. и их перепубликациям [Яковлева, 1996, кат. № 43]. Изначально это произведение принадлежало сыну композитора, Андрею Николаевичу Римскому-Корсакову, но с 1910-х гг. оно нигде не показывалось, и провенанс его остается до сих пор неизвестным.

В отличие от этого произведения, эскиз декораций «Въезд Грозного в Псков» [Яковлева, 1996, кат. № 42] визуально никогда не был известен (ил. 3). Вплоть до 2020 г. он нигде не проявлялся, и ничего не было известно об истории его бытования.

Атрибутировать произведение удалось летом 2020 г., когда картину приобрел в свое собрание петербургский коллекционер Владимир Петрович Березовский, однако приобрел как эскиз декораций «Путивль» к опере «Князь Игорь» 1908–1909 года создания. Название не вызывало сомнений, поскольку образное и композиционное решение эскиза было действительно похоже на решение эскиза декораций «Путивль» (1908) из собрания Государственной Третьяковской галереи [Яковлева, 1996, кат. № 18]. Более того, в 2006 г. на основании визуального сходства с этим эскизом автором этих строк была опубликована фотография исследуемого произведения с названием «Путивль» и датой 1908 г. [Яковлева, 2006, с. 104]. Недатированная фотография была выявлена без опознаваний в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга [ЦГАКФФД СПб, Д-18939]. Каким же образом удалось доказать, что данное произведение является эскизом декораций к опере «Псковитянка», а не к опере «Князь Игорь»?

Для этого необходимо проанализировать выставочную историю эскизов к «Псковитянке». В 1909 г. Рерих представил оба эскиза декораций, созданных для дягилевской постановки, на VII выставку «Союза русских художников». Выставка проходила сначала в Москве, потом — в Петербурге и Киеве. Из рабочего списка произведений художника [ОР ГТГ, ф. 44, ед. хр. 489] известно, что, намереваясь продать оба эскиза, автор оценил «Шатер Грозного» в 200 руб., а «Въезд Грозного в Псков» — в 150 руб., что по-своему характеризует оба произведения. В отличие от эскиза «Въезд Грозного...», «Шатер...» в том же 1909 году был опубликован в популярных журналах «Огонек» и «Золотое руно» и после московской выставки «Союза русских художников» его приобрел

А. Н. Римский-Корсаков. С тех пор имя владельца фиксировалось во всех списках произведений Рериха и в надписях под репродукциями этой картины.

Эскиз «Въезд Грозного в Псков», оставаясь долгое время собственностью автора, экспонировался на всех трех выставках «Союза...» 1909–1910 гг.: московской [VII СРХ, Москва, кат. № 220], петербургской [VII СРХ, Санкт-Петербург, кат. № 317] и киевской [VII СРХ, Киев, кат. № 191]. К 1916 г. у эскиза появился владелец — московский коллекционер И. У. Матвеев [Рерих, с. 217]. Судя по перечням произведений Рериха, Матвеев был также владельцем эскиза декораций художника к неосуществленной постановке музыкальной драмы Р. Вагнера «Валькирия» (1907). Провенанс этого эскиза с 1933 г. связан с Государственной Третьяковской галереей, куда он поступил из собрания Матвеева через ОГПУ. Другие сведения о Матвееве пока отсутствуют. Исключение составляет лишь возможное упоминание о нем в письме художника жене, Елене Ивановне Рерих. Николай Константинович просит ее через их родственника С. С. Митусова обратиться к А. Н. Бенуа или М. В. Добужинскому (как и он, в начале 1910-х гг. связанных с оформлением спектаклей Московского Художественного театра), чтобы те написали некому Матвееву, а то Рерих не знает его «ни имени, ни адреса» [ОР ГТГ, ф. 44, ед. хр. 415]. Письмо написано в период генеральных репетиций «Пер Гюнта» в Московском Художественном театре. Возможно, эта просьба была связана с вопросом приобретения Матвеевым эскиза «Въезд Грозного в Псков».

Когда и при каких обстоятельствах владелец расстался с этим эскизом, неизвестно. Фотографий сценических декораций на парижской сцене, созданных художником О. К. Аллегри в 1909 г., нам видеть не доводилось, поэтому и вообразить, что собой представлял рериховский эскиз более ста лет назад, было затруднительно.

Когда же удалось подержать в руках приобретенное В. П. Березовским произведение и тщательно изучить его лицевую и оборотную стороны, всё стало ясно. Ответ содержался на оборотной стороне картины, в надорванной выставочной наклейке с логотипом «Союза русских художников» и в частично сохранившейся надписи, включающей фамилию автора и название произведения: «Н. К. Рерихъ. Въездъ Г <...> / Псковъ (П<сковитянка>» (ил. 4).

Если внимательно рассмотреть архитектурные сооружения, изображенные на этом эскизе и на эскизе «Путивля» из собрания Третьяковской галереи, то можно обнаружить одну особенность, характерную только для Пскова — изображение типичной псковской звонницы, которая имеется лишь на эскизе декораций «Въезд Грозного в Псков». Рерих хорошо знал псковскую архитектуру и, конечно, никогда бы не поместил изображение ее памятника в другую архитектурную среду, например, в пространство Путивля.

Фрагмент псковской звонницы просматривается и в эскизе декораций Рериха с названием «Путивль» к опере А. П. Бородина «Князь Игорь» (1908) из собрания Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, что дает основание предположить его большую причастность к оформлению оперы «Псковитянка» [Н. К. Рерих и театр, с. 35] (ил. 5).

Ил. 1. Н. К. Рерих. Св. Борис и Глеб (Видение в ладье). 1904.

Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, тушь, белила. 28,5 × 40,3. Частное собрание

Fig. 1. N. K. Roerich. Sts Boris and Gleb (boat vision). 1904. Paper, pencil, watercolor, gouache, ink, whitewash. 28,5 × 40,3. Private collection

Ил. 2. Н. К. Рерих. Шатер Грозного. Эскиз декораций к опере Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка». 1909. Картон, темпера, пастель. Первоначально собст.

А. Н. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург. Местонахождение неизвестно

Fig. 2. N. K. Roerich. The Tent of Ivan the Terrible. Sketch for the scenery for N. A. Rimsky-Korsakov's opera *The Maid of Pskov*. 1909. Cardboard, tempera, pastel.

Initially owned by A. N. Rimsky-Korsakov, St Petersburg. Whereabouts unknown

Ил. 3. Н. К. Рерих. Въезд Грозного в Псков. Эскиз декораций к опере Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка». 1909. Бумага на картоне, графитный карандаш, темпера, пастель. 14,1 × 20,7. Собрание В. П. Березовского, Санкт-Петербург

Fig. 3. N. K. Roerich. Entrance of Ivan the Terrible to Pskov. Sketch for the scenery for N. A. Rimsky-Korsakov's opera *The Maid of Pskov*. 1909. Paper on cardboard, pencil, tempera, pastel. 14,1 × 20,7. Collection of V. P. Berezovsky, St Petersburg

Ил. 4. Н. К. Рерих. Въезд Грозного в Псков. Эскиз декораций к опере
Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка». 1909. Обратная сторона
Fig. 4. N. K. Roerich. Entrance of Ivan the Terrible to Pskov. Sketch for the scenery
for N. A. Rimsky-Korsakov's opera *The Maid of Pskov*. 1909. Flip side

Ил. 5. Н. К. Рерих. Путивль. Эскиз декораций к опере А. Н. Бородина «Князь Игорь». 1908. Бумага на картоне, пастель, темпера, уголь, графитный карандаш. 48,5 × 63,8. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Fig. 5. N. K. Roerich. Putivl'. Sketch for the scenery for A. N. Borodin's opera *Prince Igor*. 1908. Paper on cardboard, pastel, tempera, charcoal, pencil. 48,5 × 63,8. State Tretyakov Gallery, Moscow

В 1922 г., находясь в Америке, Рерих создал новый эскиз декораций к опере «Псковитянка». Он значительно отличается от эскиза «Въезд Грозного в Псков», и отличается, прежде всего, своими стилистическими особенностями, характерными для живописи нового этапа творчества художника. С какой целью он создавал это произведение, неизвестно, а это означает, что исследовательское поле деятельности открыто.

Итак, историко-архивные аспекты экспертизы и атрибуций произведений изобразительного искусства содержат немало разных вопросов и комбинаций, требующих поиска произведений, их выявления, анализа, уточнения, выяснения истории их создания и бытования. В настоящее время накоплен значительный запас новых материалов, позволяющих расширить, дополнить и уточнить каталог театрально-декорационного искусства Н. К. Рериха, и эта работа продолжается.

Источники

VII СРХ, Москва — Каталог VII выставки картин Союза русских художников. М. : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1909.

VII СРХ, Санкт-Петербург — Каталог VII выставки картин Союза русских художников. СПб. : [б. и.], 1910.

VII СРХ, Киев — Каталог VII выставки картин Союза русских художников. Киев : Городской музей, 1910.

Ковно. Готический фасад (Готический фасад старого дома). Рисунок 1903 // Каталог картин Н. К. и С. Н. Рерихов. URL: <http://gallery.facets.ru/show.php?id=1976&info> (дата обращения: 16.03.2020).

Мир искусства : каталог картин. СПб. : [б. и.], 1913.

ОР ГРМ — Отдел рукописей Государственного Русского музея. Ф. 143. Ед. хр. 3–9, 10, 18, 28, 29.

ОР ГТГ — Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи. Ф. 44. Ед. хр. 43, 415, 489.

ОР РНБ — Отдел рукописей Российской Национальной библиотеки. Ф. 1015. Ед. хр. 56.

РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 2951. Оп. 1. Ед. хр. 33.

Рерих / текст Ю. К. Балтрушайтиса, А. Н. Бенуа, А. И. Гидони, А. М. Ремизова, С. П. Яремича ; худ. ред. В. Н. Левитского ; Десять сказок и притч Н. К. Рериха. Петроград : Изд. Свободное искусство, 1916.

Художественные сокровища России. 1904. № 6–8.

ЦГАКФФД СПб — Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. Д-18939.

Эрист С. П. Н. К. Рерих. Петроград : Изд. Общины св. Евгении, 1918.

Bukowski's Helsinki. URL: <https://www.bukowskis.com/en/auctions/F202/lots/1171555-nicolai-konstantinovitch-roerich-cottage-in-twilight> (date of access: 15.03.2020).

Jarintzov N. Nicholas K. Roerich. London : The Studio, 1920.

Official catalogue of exhibitors. Universal exposition. St. Louis, 1904. P. 288–290.

Roerich Museum [Founded. November 17. 1923] : Catalogue. URL: <https://roerichsmuseum.website.yandexcloud.net/DD/DD-511.pdf> (date of access: 15.05.2020).

Spells of Russia by Nicolas Roerich : Catalogue. London : William Marchant & Co., The Goupil Gallery, 1920. P. 1–15.

The Nicolas Roerich Exhibition. With Introduction and Catalogue of the Paintings by Christian Brinton. 1920–1921–1922. New York : Redfield-Kendrick-Odell Company, Inc., 1920.

Исследования

Мельников В. Л. «Пантеон древнего искусства», или О том, как были организованы поездки Рерихов «по старине» в 1903–1904 годы // Рериховское наследие : труды конф. Т. IV : Охрана культурных ценностей: петербургские традиции. СПб. : Рериховский центр СПбГУ, 2009. С. 97.

Н. К. Рерих и театр : альбом-каталог выставки / под науч. ред. Е. П. Яковлевой ; отв. ред. А. А. Бондаренко, Ю. Ю. Будникова ; авт. вступ. ст. и сост. каталога В. А. Шуршина. СПб. : Изд. СПбГМИСР, 2020.

Памятники старины. Этюды и фотографии Рерихов : альбом выставки : Архитектурные этюды Н. К. Рериха из фондов Государственного музея искусства народов Востока (Москва) / авт.-сост.: Л. Ю. Келим, В. Л. Мельников, М. Н. Чеснокова ; отв. ред. А. А. Бондаренко. СПб. : Изд. СПбГМИСР, 2019.

Яковлева Е. П. Театрально-декорационное искусство Н. К. Рериха. Самара : Агни, 1996.

Яковлева Е. П. О дореволюционных владельцах произведений Н. К. Рериха // Рериховское наследие : труды конф. Т. 1. СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2002. С. 22–328.

Яковлева Е. П. Новое о театральных работах Н. К. Рериха // Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод : сб. ст. / под ред. А. В. Камчатовой. СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. С. 100–109.

Яковлева Е. П., Л. И. Жевержеев и Н. К. Рерих // Жевержеевские чтения : материалы междунар. конф. 19–20 ноября 2009 года / науч. ред. Н. И. Вайнберг. СПб. : СПбГМТиМИ, 2009. С. 55–65.

Яковлева Е. П. Н. К. Рерих и А. В. Руманов: художник и коллекционер // Фёдор Степанович Рокотов: актуальные проблемы изучения творчества ; От Павла Третьякова до Леонида

Талочкина: коллекционеры-дарители XX века : материалы научных конференций / науч. ред. Т. В. Юденкова. М. : Гос. Третьяковская галерея, 2017. С. 235–249.

Яковлева Е. П. Художественное собрание А. В. Руманова // Коллекционеры. Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград — Санкт-Петербург. 1905–2015 : в 2 т. Т. 2 : Статьи, воспоминания, фотодокументы / авт. вступ. ст. В. П. Березовский, сост. В. П. Березовский, Ю. М. Гоголицын. СПб. : KGallery, НП-Принт, 2019. С. 25–38.

Яковлева Е. П. Театральные эскизы Н. К. Рериха на мировых аукционах последних десятилетий // Рериховское наследие : труды конф. Т. XIX : Н. К. Рерих и русская культура. Наука и философия ; Наследие Рерихов и Монголия ; Россия и Индия: два магнита. СПб. : СПбГМИСР, 2020. С. 433–447.

References

Mel'nikov, V. L. (2009). "Panteon drevnego iskusstva", ili O tom, kak byli organizovany poezdki Rerikhov "po starine" v 1903–1904 gody ["The Pantheon of Ancient Art", or How Roerichs' Trips "According to the Old Days" Were Organised in 1903–1904]. In *Rerikhovskoe nasledie: trudy konferentsii* [Roerich Heritage: Proceedings of the Conference] (Vol. 4, p. 97). St Petersburg: Rerikhovskii tsentr SPbGU.

Kelim, L. Yu., Mel'nikov, V. L., & Chesnokova, M. N. (Comps.). (2019). *Pamiatniki stariny. Etiudy i fotografii Rerikhov: Al'bom vystavki: Arkhitekturnye etiudy N. K. Rerikha iz fondov Gosudarstvennogo muzeia iskusstva narodov Vostoka (Moskva)* [Monuments of Antiquity. Sketches and Photographs of the Roerichs: Exhibition Album: Architectural Sketches by N. K. Roerich from the Funds of the State Museum of Oriental Art (Moscow)]. St Petersburg: Izd. SPbGMISR.

Yakovleva, E. P. (1996). *Teatral'no-dekoratsionnoe iskusstvo N. K. Rerikha* [Theatrical and Decorative Art of N. K. Roerich]. Samara: Agni.

Yakovleva, E. P. (2002). O dorevoliutsionnykh vladel'tsakh proizvedenii N. K. Rerikha [On the Pre-Revolutionary Owners of N. Roerich's Works]. In *Rerikhovskoe nasledie: trudy konferentsii* [Roerich Heritage: Proceedings of the Conference] (Vol. 1, pp. 322–328). St Petersburg: St Petersburg University Press.

Yakovleva, E. P. (2006). Novoe o teatral'nykh rabotakh N. K. Rerikha [New Data about Nicholas Roerich's Theatrical Works]. In A. V. Kamchatova (Ed.), *Izobrazitel'noe iskusstvo i teatr: tema, obraz, metod* [Fine Arts and Theatre: Theme, Image, Method] (pp. 100–109). St Petersburg: Hermitage Publishing House.

Yakovleva, E. P. (2009). L. I. Zheverzheev i N. K. Rerikh [L. I. Zheverzheev and N. K. Roerich]. In N. I. Vainberg (Ed.), *Zheverzheevskie chteniia* [Zheverzheev Readings] (pp. 55–65). St Petersburg: SPbGMTiMI.

Yakovleva, E. P. (2017). N. K. Rerikh i A. V. Rumanov: khudozhnik i kollektzioner [N. K. Roerich and A. V. Rumanov: Artist and Collector]. In T. V. Yudenkova (Ed.), *Fedor Stepanovich Rokotov: aktual'nye problemy izucheniia tvorchestva; Ot Pavla Tret'yakova do Leonida Talochkina: kollektzionery-dariteli XX veka* [Fyodor Stepanovich Rokotov: Topical Problems of the Study of Creative Art; From Pavel Tretyakov to Leonid Talochkin: Collector Benefactors of the 20th Century] (pp. 235–249). Moscow: State Tretyakov Gallery.

Yakovleva, E. P. (2019). Khudozhestvennoe sobranie A. V. Rumanova [Art Collection of A. V. Rumanov]. In V. P. Beresovskiy & Yu. M. Gogolitsyn (Comps.), *Kollektzionery. Sankt-Peterburg — Petrograd — Leningrad — Sankt-Peterburg. 1905–2015* [Collectors. St Petersburg — Petrograd — Leningrad — St Petersburg. 1905–2015] (Vol. 2, pp. 25–38). St Petersburg: KGallery, NP-Print.

Yakovleva, E. P. (2020). Teatral'nye eskizy N. K. Rerikha na mirovykh auktsionakh poslednikh desiatiletii [Nicholas Roerich's Theatrical Sketches at World Auctions in Recent Decades]. In *Rerikhovskoe nasledie: trudy konferentsii* [Roerich Heritage: Proceedings of the Conference] (Vol. 19, pp. 433–447). St Petersburg: SPbGMISR.

Yakovleva, E. P., Bondarenko, A. A., & Budnikova, Yu. Yu. (Eds.). (2020). *N. K. Rerikh i teatr* [N. Roerich and Theatre]. St Petersburg: Izd. SPbGMISR.

Яковлева Елена Пантелеевна

доктор искусствоведения
ведущий научный сотрудник
Российский институт истории искусств
190000, Санкт-Петербург,
Исаакиевская площадь, 5
E-mail: avmonal@yandex.ru

Yakovleva, Elena Panteleevna

Dr. Hab. (History of Arts)
Leading Researcher
Russian Institute of Art History
5, St. Isaac's Square,
190000 St Petersburg, Russia
Email: avmonal@yandex.ru
<https://orcid.org/0000-0003-3214-5653>
ResearcherID: AAO-4491-2021