

**Л. В. Седикова**

Государственный музей-заповедник  
«Херсонес Таврический»,  
г. Севастополь, Россия

## **НОВАЯ КАМЕННАЯ ИКОНА-ОБРАЗОК ИЗ ХЕРСОНЕСА**

**Аннотация:** За 190 лет исследований Херсонеса (византийского Херсона) было найдено двенадцать каменных, в подавляющем большинстве, стелитовых икон. В 2002 г при раскопках квартала L в Южном районе городища была найдена односторонняя фрагментированная икона-подвеска из черного сланца. Ее верхняя левая часть утрачена. Размеры сохранившегося фрагмента составляют 3,2 x 3 см, толщина иконы – 0,6 см. Иконка найдена в слое разрушения жилого дома, относящегося к последнему периоду существования города. На ней вырезано погрудное изображение Христа Эммануила в двойном арочном обрамлении. Качество исполнения иконы невысокое. Отдельное изображение юного Христа на каменных иконах – явление довольно редкое. Икона из Херсонеса имеет аналоги, но отличается от них большим количеством деталей. Эта иконка найдена в слое разрушения жилого дома, относящегося к последнему периоду существования города. Близкие аналогии и условия находки позволяют отнести данную иконку к византийскому импорту XIII в.

**Ключевые слова:** византийский Херсонес, каменная икона, Христос Эммануил

*Поступила в редакцию 19.06.2019*

*Принята к печати 11.11.2019*

Среди многочисленных предметов христианского культа, найденных в разные годы на территории Херсонеса (византийского Херсона), особую группу составляют небольшие каменные иконы. Всего на территории городища было найдено тринадцать предметов византийской пластики, относящиеся к данной категории. Двенадцать из них неоднократно публиковались в различных статьях

и каталогах<sup>1</sup>. Найдены хранятся в Государственном музее-заповеднике «Херсонес Таврический» (г. Севастополь) и Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург). Памятники представляют собой небольшие размеры иконы, изготовленные, в подавляющем большинстве, из голубоватого стеатита. Лишь одна икона вырезана из черного сланца<sup>2</sup>. На них изображены образы Богородицы, Христа Пантократора, Святых воинов, а также двенадцатых праздников. Центрами производства большинства из них считаются Константинополь и Фессалоники, хотя это предположение не имеет весомых археологических подтверждений<sup>3</sup>. Две иконы из раскопок Портового района Херсонеса были отнесены А. И. Романчук к местному производству<sup>4</sup>, однако В. П. Степаненко приводит весомые аргументы против данного предположения<sup>5</sup>.

В 2002 г совместной экспедицией Национального заповедника «Херсонес Таврический», Института классической археологии Техасского университета (США) и университета Саленто (Италия) проводились раскопки жилого квартала L в Южном районе Херсонеса. В борту траншеи послевоенного времени, проложенной в слое разрушения помещения № 25 усадьбы № 2, была найдена маленькая каменная иконка-образок (рис. 1)<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> См: Отчет археологической комиссии за 1892 г. СПб., 1894. С. 55–56; *Белов Г. Д.* Отчет о раскопках в Херсонесе за 1935–1936 гг. Симферополь, 1938. С. 290–291; *Белов Г. Д.* Раскопки в северной части Херсонеса в 1931–1933 гг. // МИА. 1941. № 4. С. 249; *Белов Г. Д., Стржелецкий С. Ф.* Кварталы XV и XVI (раскопки 1937 г.) // МИА. 1953. № 34. С. 92–93; *Белов Г. Д.* Шиферная икона из Херсонеса // СА. 1960. № 2. С. 257–263; *Банк А. В.* Византийское искусство в собраниях Советского Союза. М.:Л., 1966. С. 304–305.; *Даркевич В. П.* Светское искусство Византии. М., 1975. С. 283; Византийский Херсон. Каталог в выставки. М., 1991. С. 91; *Пуцко В. Г., Рыжов С. Г.* О двух находках произведений византийской пластики в Херсонесе // Проблемы археологии древнего и средневекового Крыма. Симферополь, 1995. С. 161–164; *Романчук А. И.* Две стеатитовые иконки из портового района Херсонеса. К вопросу о месте и времени изготовления // Византийская идея. Византия в эпоху Комнинов и Палеологов. СПб., 2006. С. 139–140; Наследие византийского Херсона. Севастополь.– Остин, 2011. С. 162–168 и др.

<sup>2</sup> См: *Bank A.* Quelques monuments de l'art appliqué byzantine du IX–XII siècles. Provenant des fouilles sur le territoire de l'URSS Durant les dernières dizaines d'années // Actes de XIIe Congrès International des Études Byzantines. Beograd, 1964. Т. 3. С. 18.

<sup>3</sup> См: *Степаненко В. П.* К атрибуции стеатита с «Вознесением Христа» из Херсонеса // МАИЭТ. 2007. Вып. XIII. С. 216–220.

<sup>4</sup> См: *Романчук А. И.* Херсонес как центр паломничества и производства ритуальных изделий // Культ святых мест в древних и современных религиях. Тез. докл. и сообщ. VII Международной Крымской конференции по религиоведению. Севастополь. 2005. С. 45–46; *Романчук А. И.* Две стеатитовые иконки... С. 139–140.

<sup>5</sup> См: *Степаненко В. П.* К атрибуции стеатита... С. 219.

<sup>6</sup> См: *Arthur P., Sedikova L.* Excavation in the Southern Residential Section of Chersonesos / The Study of Ancient Territories. Chersonesos and Metaponto. Annual Report. Institute of Classical Archaeology. The University of Texas. Austin, 2002. P. 26.

Новая каменная икона-образок из Херсонеса



Рис. 1. Иконка-образок из раскопок южного района Херсонеса

Fig. 1. The icon-image from the excavations of the southern region of Chersonesos

Односторонняя фрагментированная икона с прямыми нижними углами и закругленными верхними вырезана из черного сланца (НЗХТ КП – 192216/83, ГИАМЗ ИКАМ 37384/70). Размеры сохранившегося фрагмента составляют 3,2 x 3 см при толщине 0,6 см. Ее верхняя левая часть утрачена. Рельеф низкий. Следует отметить невысокое качество исполнения иконы. Резчик без особого умения воспроизвел лишь основные черты образа без проработки деталей. В центре композиции – погрудное изображение Христа Эммануила в двойном арочном обрамлении. Внутренняя рамка украшена зубчатым орнаментом.

Спаситель изображен в виде юноши с пухлым лицом и удлиненными ушами. Глаза миндалевидные, зрачок не обозначен. Прическа в виде венца из коротких кудрявых волос. Полукружие под венцом волос можно интерпретировать как тонзуру. Сохранилась правая и нижняя часть левой стороны крестчатого нимба. Под ним – плохо читаемые буквы  $\text{IC-XC}$ . Спаситель одет в хитон с крестчатой каймой у ворота. Таким же крестчатым орнаментом украшен клав – вертикальная полоса на хитоне. Сверху одет гиматий. Складки одежды проработаны грубо.

Маленькие иконы-образки без петельки обычно обрамлялись в оклад с петелькой для подвешивания и ношения на груди. Изображение Христа Эммануила на каменных иконах чаще всего встречается в

композициях с Богородицей. Отдельное изображение юного Христа – явление довольно редкое.

Даже в корпусе византийских стеатитов, опубликованном И. Калаврезу-Максейнер, этот образ Иисуса Христа присутствует лишь на нескольких памятниках. Самое раннее изображение Христа Эммануила на каменном медальоне из коллекции Университета Торонто датируется XI в.<sup>7</sup>, однако наш памятник значительно уступает этому канадскому музейному предмету в мастерстве исполнения. Более близкие аналогии – образок, датируемый XII–XIII вв. из коллекции Британского музея<sup>8</sup> и иконка-подвеска XIII в. из коллекции Университета Торонто<sup>9</sup>. На землях Древней Руси найдена миниатюрная иконка с погрудным изображением Христа Эммануила, входившая в собрание Б. и В. Ханенко<sup>10</sup>. Она датируется концом XII – началом XIII в. Подражанием византийским образцам считается иконка из Пинска XII в.<sup>11</sup> Все перечисленные образки объединяет сюжет и схематичность изображений, однако, наша иконка отличается большим количеством деталей.

Датировка каменных икон-подвесок из камня византийского происхождения и их подражаний укладывается в пределах XII–XIII вв. Новая иконка из Херсонеса найдена в слое разрушения жилого дома, относящегося к последнему периоду существования города. За последние двадцать лет накоплен значительный археологический материал, позволяющий отнести катастрофические события гибели города к середине – третьей четверти XIII в.<sup>12</sup>

По мнению И. Калаврезу-Максейнер, маленькие византийские стеатитовые иконы могли служить не только предметами личного благочестия, но и использоваться в домашних или частных часовнях<sup>13</sup>. А. В. Банк допускала их использование и для культовых целей<sup>14</sup>, а Е. И. Архипова считает, что на Руси каменные иконки принимали участие в определенных обрядах, а также в формировании художествен-

<sup>7</sup> См: *Kalavrezou-Maxeiner L. Byzantine icons in Steatite. Wien, 1985. Band XV/1. P. 108; Bd. XV/2. Pl. 12.17.*

<sup>8</sup> *Ibid. Bd. XV/1. P. 190; Bd. XV/2. Pl. 55.112.*

<sup>9</sup> *Ibid. Bd. XV/1. P. 190; Bd. XV/2. Pl. 55.113.*

<sup>10</sup> См: *Собрание Богдана и Варвары Ханенко. Древности Приднепровья. Киев, 1907. Вып. VI. С. 44. Табл. XXXVIII. № 1319.*

<sup>11</sup> См: *Николаева Т. В. Древнерусская мелкая пластика из камня. XI–XV вв. М., 1983 (Археология СССР. Свод археологических источников. Вып. Е1–60). С. 43. Табл. 64.*

<sup>12</sup> См: *Голофаст Л. А., Рыжов С. Г. Раскопки квартала X в северном районе Херсонеса // МАИЭТ. 2003. Вып. 10. С. 224; Седикова Л. В. Керамический комплекс XIII в. из слоя разрушения усадеб 2 и 3 в квартале L Херсонесского городища // МАИЭТ. 2018. Вып. XXIII. С. 428.*

<sup>13</sup> См: *Kalavrezou-Maxeiner L. Byzantine icons... Bd. XV/1. P. 65*

<sup>14</sup> См: *Банк А. В. Прикладное искусство Византии IX–XII вв. М., 1978. С. 89–90.*

## Новая каменная икона-образок из Херсонеса

но-символической среды сакрального пространства храма<sup>15</sup>. Новая находка не подтверждает, но и не опровергает высказанных предположений, однако, замечу, что все херсонесские каменные иконы были найдены при раскопках жилых домов. Среди инвентаря многочисленных храмов средневекового Херсона такие находки отсутствуют.

### **Седикова Лариса Васильевна**

кандидат исторических наук, заместитель  
директора по научной работе  
Государственный музей–заповедник  
«Херсонес Таврический»  
299045, Севастополь, ул. Древняя, 1  
E-mail: sedikova7@yahoo.com

### **Sedikova, Larisa Vasil'evna**

PhD (History), Deputy Director for  
Research  
The State Museum-Preserve of Tauric  
Chersonese  
1, Drevnya, 299045, Sevastopol, Russia  
E-mail: sedikova7@yahoo.com

## **Larisa V. Sedikova**

The State Museum-Preserve of Tauric Chersonese, Sevastopol, Russia

## **A NEW SMALL STONE ICON FROM CHERSONESOS**

**Abstract:** For 190 years of research of Chersonesos (Byzantine Cherson), twelve stone, in the vast majority, steatite icons were found. In 2002, during the excavation of quarter L in the southern part of the site, a one-sided fragmented black slate pendant icon was found. Its upper left part is lost. The dimensions of the preserved fragment are 3.2 x 3 cm, the thickness of the icon is 0.6 cm. The icon was found in the destruction layer of a residential building dating back to the last period of the city's existence. On it is carved a bosom image of Christ Emanuel in a double arched frame. The quality of the icon is low. A separate image of the young Christ on stone icons is a rather rare phenomenon. The icon from Chersonesos has analogues, but differs from them in more details. This icon was found in the destruction layer of a residential building dating back to the last period of the city's existence. Close analogies and conditions of the find will allow attributing this icon to Byzantine imports of the 13<sup>th</sup> century.

**Key words:** Bizantine Chersonesos, stone icon, Christ Emmanuel

*Submitted: 19.06.2019*

*Accepted: 11.11.2019*

## References

Arthur, P., Sedikova, L. "Excavation in the Southern Residential Section of Chersonesos." In *The Study of Ancient Territories. Chersonesos and Metaponto. An-*

<sup>15</sup> См: *Архипова С.* Кам'яні іконки: образ і функція. Візантійська традиція в Давній Русі // Студії мистецтвознавчі. 2007. № 3(19). С. 14.

*nual Report. Institute of Classical Archaeology. The University of Texas. Austin, 2002. P. 25-30.*

Arhipova, Ye. “Kam’yani ikonki: obraz i funktsiia. Vizantiiska traditsiia v Davnii Rusi.” *Studii mistectvoznachchi* № 3 (19) (2007). P. 7–24.

Bank, A. V. *Vizantiiskoe iskusstvo v sobraniakh Sovetskogo Soiuz. Moscow; Leningrad, 1966.*

Bank, A. “Quelques monuments de l’art appliqué byzantine du IX–XII siècles. Provenant des fouilles sur le territoire de l’URSS Durant les dernières dizaines d’années.” In *Actes de XIIIe Congrès International des Études Byzantines*. Beograd, 1964. T. 3. P. 13–21.

Bank, A. V. *Prikladnoe iskusstvo Vizantii IX–XII vekov*. Moscow, 1978.

Belov, G. D. “Raskopki v severnoi chasti Khersonesa v 1931–1933 godakh.” *Materialy i issledovaniia po arheologii SSSR* 4 (1941). P. 202–267.

Belov, G. D. *Otchet o raskopkakh v Khersonese za 1935–1936 gody*. Simferopol, 1938.

Belov, G. D., Strzheletskiy S. F. “Kvartaly XV i XVI (raskopki 1937 goda).” *Materialy i issledovaniya po arheologii SSSR* 34 (1953). P. 32–108.

Belov, G. D. “Shifernaia ikona iz Khersonesa.” *Sovetskaya arkheologiya* 2 (1960). P. 257–263.

Darkevich, V. P. *Svetskoe iskusstvo Vizantii*. Moscow, 1975.

Golofast, L. A., Ryizhov, S. G. “Raskopki kvartala H v severnom raione Khersonesa.” *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii* 10 (2003). P. 182–260.

Kalavrezou-Maxeiner, L. *Byzantine icons in Steatite* (Band XV/1; Band XV/2). Wien, 1985.

*Nasledie vizantiiskogo Khersona*. Sevastopol; Ostin, 2011.

Nikolaeva, T. V. *Drevnerusskaia melkaia plastika iz kamnia. XI–XV veka*. (Arkheologiya SSSR. Svod arkheologicheskikh istochnikov. Vypusk E1–60). Moscow, 1983.

*Otchet arkheologicheskoi komissii za 1892 god*. Cankt-Peterburg, 1894.

Putsko, V. G., Ryizhov, S. G. “O dvukh nakhodkakh proizvedenii vizantiiskoi plastiki v Khersonese.” In *Problemy arkheologii drevnego i srednevekovogo Kryma*. Simferopol, 1995.

Romanchuk, A. I. “Khersones kak tsentr palomnichestva i proizvodstva ritualnykh izdelii.” In *Kult sviatykh mest v drevnikh i sovremennykh religiiakh: tezisy dokladov i soobshchenii VII Mezhdunarodnoi Krymskoi konferentsii po religiovedeniiu*. Sevastopol, 2005. P. 45–46.

Romanchuk, A. I. “Dve steatitovye ikonki iz portovogo raiona Khersonesa. K voprosu o meste i vremeni izgotovleniia.” In *Vizantiiskaia ideia. Vizantiia v epokhu Komninov i Paleologov*. Sankt-Peterburg, 2006. P. 137–143.

Sedikova, L. V. “Keramicheskii kompleks XIII veka iz sloia razrusheniia usadeb 2 i 3 v kvartale L Khersonesskogo gorodishcha.” *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii* 23 (2018). P. 402–458.

*Sobranie Bogdana i Varvary Hanenko. Drevnosti Pridneprov’ia*. Kiev, 1907.

Stepanenko, V. P. “K atributsii steatita s «Vozneseniem Khrista» iz Khersonesa.” *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii* 13 (2007). P. 216–220.

*Vizantiiskii Kherson. Katalog vystavki*. Moscow, 1991.