

А. Г. Еманов

Тюменский государственный университет

Тюмень, Россия

ГАЗАРИЯ / КРЫМ НА ИТАЛЬЯНСКИХ КАРТАХ XIV–XV вв.

В статье рассматривается феномен формирования нормализованной географической номенклатуры Крыма на материале латиноязычных морских карт XIV–XV вв., предвосхищающий стандартизацию языковой культуры модерна. Источниковую основу исследования составила Электронная база данных по средневековым и раннемодерным морским картам (*Medea-Chart Data Base*), разработанная под руководством Ж. А. Гаспара. Автором статьи выявлено и изучено более 130 карт Крыма, относящихся к XIV–XV вв. Древнее название полуострова – Таврида – в Средние века картографами было забыто. Наиболее раннее обозначение Крымского полуострова как «Газария» встречается на карте Анхелино Дульсети 1325 г. В атласе Андреа Бьянко 1436 г. впервые был указан Солхат. Его название было выделено красными чернилами не как название морского порта, что было свойственно предшествующей традиции, а как название политического центра Крымского тумэна. Кроме того, именно Бьянко впервые указал Готию, соотносившуюся с западной частью полуострова, противопоставив ее Газарии, восточной части Крыма. Увеличение плотности географической номенклатуры в западной и восточной частях Крымского региона на латинских картах XIV–XV вв. было сопряжено с вовлеченностью латинян в освоение местных природных ресурсов.

Ключевые слова: Средневековый Крым; Газария; Готия; историческая география; морская картография; итальянские портуланы

Благодарности

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 23-28-01592 «Феномен морских плаваний в культурах преמודерна: контракт с морем, модели и практики» (<https://rscf.ru/project/23-28-01592/>).

Цитирование: *Еманов А. Г.* Газария / Крым на итальянских картах XIV–XV вв. // Античная древность и средние века. 2025. Т. 53. С. 249–272. <https://doi.org/10.15826/adsv.2025.53.015>

Поступила в редакцию: 20.06.2025

Принята к печати: 14.10.2025

А. Г. Еманов

Alexander G. Emanov

Tyumen State University
Tyumen, Russia

GAZARIA / CRIMEA ON ITALIAN MAPS FROM THE FOURTEENTH AND FIFTEENTH CENTURY

This article explores the phenomenon of generating Crimea's standardized geographical names on the material of Latin nautical charts from the fourteenth and fifteenth century, predictive standardizing in the modern language culture. The sources foundation of work was *Medea-Chart Data Base* for the Medieval and Early Modern nautical charts, developed under the supervision of Joaquim Alves Gaspar, in which author identified and studied over 130 Crimea's maps from the fourteenth and fifteenth century. The ancient name of the peninsula, the Tauris, was totally forgotten in the Middle Ages by cartographers. The earliest designation of the Crimean Peninsula as *Gazaria* occurs on the map of Angelinus de Dulceto of 1325. The atlas of Andreas Bianco of 1436 was the first to mention Solkhat, which name was emphasized with red ink not as a seaport thus following the previous tradition, but as political center has Crimean tumen. Moreover, it was Bianco who for the first time indicated the *Gotia* related to the western part of the peninsula in contrast to the *Gazaria*, or the eastern part of the Crimea. Increasing density of geographical nomenclature in the western and eastern parts of the Crimean region on the Latin sea maps from the fourteenth and fifteenth century was related with Latins' involvement in the development of local natural resources.

Keywords: Mediaeval Crimea; Gazaria; Gotia; historical geography; navy cartographic; Italian portolan maps

Acknowledgements

The study was funded by the Russian Science Foundation, project no. 23-28-01592 *The Phenomenon of Maritime Voyages in Premodern Cultures: Contracts with the Sea, Models, and Practices* (<https://rscf.ru/project/23-28-01592>).

For citation: Emanov, A. G. (2025). Gazaria / Krym na italienskikh kartakh XIV–XV vv. [Gazaria / Crimea on Italian Maps from the Fourteenth and Fifteenth Century]. *Antichnaya drevnost' i srednie veka*, 53, 249–272. <https://doi.org/10.15826/ads.v.2025.53.015>

Submitted: 20.06.2025

Accepted: 14.10.2025

На рубеже XIII–XIV вв. произошел настоящий прорыв в морской картографии – возник новый способ проекции пространства на плоскости с помощью компасной сетки румбовых линий и масштабированной линейки, что позволило впервые

получить очень правильные контуры Средиземного, Черного и Азовского морей, поразительно точные очертания полуостровов, включая Крымский, проливов, в том числе Керченского, и заливов. Создание таких карт диктовалось потребностями мореходства, запросами морской торговли и морских промыслов. Они позволяли прокладывать курсы из одного пункта в другой, достигать нужных портов и многократно повторять однажды проторенные пути. Не удивительно, что в это время число карт увеличилось в десятки раз. Возникли картографические школы на Майорке и в Александрии, Пизе и Анконе, Генуе и Венеции, Барселоне и Неаполе, Риме и Флоренции¹.

Помимо морских карт (*cartae, tabulae, quaterniones, mappae mundi*) существовали портуланы, текстовые приложения к такому с описанием портов и морских мысов в определенной последовательности, с указанием направлений, расстояний и значимых навигационных условий; греки их называли «периплами»², а арабы – «урджузами»³.

В историографии существуют разные подходы к пониманию портуланов. И. К. Фоменко считает «портоланами» нарисованные, вычерченные морские карты с обозначением портов, гаваней, пристаней и морских мысов, выступавших ориентирами для мореходов; для убедительности он использует синонимич-

¹ Santarem M. F. de. Atlas compose de mappemondes et de cartes hydrographiques et historiques depuis le XI jusqu'au XVII siècle. Paris, 1842; Thomas G. M. Periplus des Pontus Euxinus // Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-philologische Klasse. 1866. Bd. 10. S. 223–290; Fischer Th. Sammlung Mittelalterlichen Welt- und Seekarten Italienischen Ursprungs und aus Italienischen Bibliotheken und Archiven. Berlin, 1886; Nordenskiöld E. A. Periplus. Stockholm, 1897; Kretschmer K. Die italienischen Portolane des Mittelalters. Hildesheim, 1962; Almagia R., Destombes M. Monumenta cartographica vetustioris aevi. Amsterodami, 1964–1966. Vols. 1–4; La Roncière M. de, Mollat du Jourdin M. Les portulans. Cartes marines du XIII au XVII siècle. Paris, 1984; Campbell T. Portolan Charts from the Late Thirteenth Century to 1500 // The History of Cartography. Chicago, 1987. Vol. 1. P. 370–463; Pujades i Bataller R. J. Les cartes portolanes: la representació medieval d'una mar solcada. Barcelona, 2007; Nurminen M. Die Welt in Karten. Meisterwerke der Kartographie. Darmstadt, 2017.

² Delatte A. Les portulans grecs. Liège ; Bruxelles, 1947–1958. Vols. 1–2.

³ Шумовский Т. А. Три неизвестные лоции Ахмада ибн Маджида, арабского лоцмана Васко да Гамы, в уникальной рукописи Института востоковедения. М. ; Л., 1959.

ное понятие «карта-портюлан»⁴. И. В. Волков разделяет «словесные» и «графические портюланы»⁵. И. Г. Коновалова занимает более аргументированную позицию, утверждая, что портюлан являлся текстовым приложением к карте, словесным описанием мореходных условий⁶. Вообще портюланы и морские карты по-разному технологически конструировались и совершенно иначе копировались: для составления портюлана достаточно пера, а для создания карты нужны были циркуль, линейка, компас и только потом перо; идентичных карт сколько угодно, а двух одинаковых портюланов нет.

От XIV–XV вв. сохранилось более 130 карт с обозначением Крыма⁷.

Первыми картами, созданными на основе компасно-румбовой проекции, стали работы Пьетро Весконте (ум. 1330)⁸. Генуэзец по происхождению, Весконте овладел в родном городе искусством каллиграфии, техникой создания морских карт и основал там свою мастерскую. В 1318 г. Весконте переехал в Венецию, в чем сыграло решающую роль сотрудничество с Марино Санудо Старшим (1260–1338). Он первым не только стал подписывать свои карты, указывать место их создания и дату, но и даже поместил на карте 1318 г. свой собственный автопортрет.

⁴ *Фоменко И. К.* Морская карта как исторический источник: Причерноморье конца XIII–XVII вв. : автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2001. С. 3–4; *Фоменко И. К.* Образ мира на старинных портюланах. Причерноморье. Конец XIII–XVII вв. М., 2007. С. 9–10.

⁵ *Волков И. В.* О локализации итальянской фактории Копы на месте средневекового Темрюка (Копарио – Лю Коппа) // Журнал Института наследия. 2016. № 1(4). С. 1–27.

⁶ *Коновалова И. Г.* Рец. на кн.: Фоменко И. К. Образ мира на старинных портюланах. Причерноморье XIII–XVII вв. М., 2007 // Древнейшие государства Восточной Европы. 2006: Пространство и время в средневековых текстах / отв. ред. Г. В. Глазырина. М., 2010. С. 521–536.

⁷ *Gaspar J. A.* Medea-Chart Data Base. Lisboa, 2024. URL: <https://medea.fc.ul.pt> (date of access: 12.04.2025).

⁸ *Almagia R., Destombes M.* Monumenta cartographica vetustioris aevi. Vol. 1. P. 13–23; *Campbell T.* Portolan Charts from the late Thirteenth Century to 1500. Vol. 1. P. 434; *Kretschmer K.* Die italienischen Portolane des Mittelalters. S. 110–117; *La Roncière M. de, Mollat du Jourdin M.* Les portulans... P. 198–201; *Nordenskiöld E. A.* Periplus. P. 56–58; *Pflederer R. L.* Petrus Vesconte, Pioneer of early Sea Charts // Portolan. Journal of the Washington Map Society. 2019. Vol. 106. P. 27–36.

На картах Весконте впервые был представлен узнаваемый образ Европы со всеми ее полуостровами, включая самые отдаленные на восток, как тот же Крым.

Сохранились 9 карт, изготовленных Пьетро Весконте. Самой ранней является карта 1311 г., хранящаяся в Государственном архиве Флоренции (Archivio di Stato di Firenze, Carte nautiche 1). Она вычерчена на одном крупном листе пергамена, полученном из цельной шкуры овцы с шеей, размером 63 × 48 см⁹. На самой шее помещена вертикальная подпись: «Пьетро Весконте из [Генуи] сделал в 1311 г.» (*Petrus Ueschonte de [Janua] fecit anno MCCCX*). На карте представлены Средиземное и Черное моря. В восточной части Черного моря, там, где должен был помещаться компас, пеленги от которого шли в сторону Крыма, осталось отверстие от металлического стержня, который служил фиксатором, когда карта сворачивалась в рулон и обвязывалась шнуром. По объему топонимической информации о Крыме рассматриваемая карта на треть превзошла предшествовавшие портуланы¹⁰. На ней отмечены 26 географических названий – морских мысов (11), портовых городов и гаваней (10), бухт (2), залива (1), устья реки (1) и песчаной косы (1), правда, два из-за размытости чернил не распознаются и могут реконструироваться только гипотетически. Красными чернилами выделены как наиболее важные порты Кафа, Солдайя и Херсон. Это означало, что в данных портах мореходы могли найти не только защищенную, оборудованную гавань с якорной стоянкой, пристанями, пирсами, верфями, но и возможности пополнения запасов продовольствия и пресной воды, ремонта корабельного оснащения, необходимую инфраструктуру для отдыха корабельной команды. Определенно расширилось понимание береговой линии западной и восточной

⁹ *Krtalić Š.* Chart of Pietro Vesconte, 1311, Florence Archives // Chart of the Week. Medieval and Early Modern Nautical Charts. 2021. No. 11. P. 1–2.

¹⁰ *Dalché P. G.* Carte marine et portolan au XII siècle: le “Liber de existencia riveriarum et forma maris nostri Mediterranei” (Pisa, circa 1200). Rome, 1995. P. 140–141; *Motzo B. R.* Il compass da navigare: opera italiana nella metà del secolo XIII. Cagliari, 1947. P. 133–134; *Debanna A.* Lo compasso de navigare. Edizione del codice Hamilton 396 con commento linguistico e glossario. Bruxelles ; Wien, 2011; *Nicolai R.* The Navigation Data in the “Compasso de navigare”: Accuracy and Provenance // II International Workshop on the Origin and Evolution of Portolan Charts (Lisbon, 7–8 June 2018). Lisbon, 2018. P. 1–27.

оконечностей полуострова, где концентрировались соляные озера Крыма. Примечательно, что картограф не использовал никакого общего обозначения для Крымского полуострова. Древнее название этого региона – Таврида – было предано забвению.

Морской атлас Весконте из Национальной библиотеки Франции (Bibliothèque nationale de France, Département des cartes et plans, CPL GE. DD-687)¹¹ датируется 1313 г. Он выполнен на семи листах пергамена размером 48 × 40 см; на первом листе помещен астрономический календарь, а на втором листе, где представлены Черное и Мраморное моря, имеется подпись мастера: «Пьетро Весконте из Генуи сделал эти карты в год [от рождества] Господа 1313» (Petrus Vesconte de Janua fecit istas tabulas anno D[omi]ni MCCCXIII). В пределах Крыма отмечены 27 топонимов¹², повторявших географическую номенклатуру карты 1311 г. Существуют серьезные дискуссии по поводу идентификации крымских топонимов¹³. Четыре топонима не прочи-

¹¹ *Petrus Vesconte*. Atlas nautique de la mer Méditerranée et de la mer Noire. [Janua], 1313. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b5901108m/f4.item> (date of access: 12.04.2025).

¹² Ibid. Fol. 4: 1. Carcauo (Каркаво / Арабатский залив); 2. Vosp[er]o (Воспоро / Керчь); 3. Asp[r]omiti (Аспромити / мыс Ак-Бурун); 4. Cauala (Кавала / мыс Такыл); 5. Cip[r]ico (Чиприко / мыс Опук); 6. G[o]nestax[i] (Конестази / мыс Карангат); 7. Zauida (Завида / мыс Чауда); 8. Caffa (Кафа / Феодосия); 9. Pofidima (Перфидима / мыс Киик-Атлама); 10. Calitra (Калитра / Коктебель); 11. Megano[m] (Меганом / мыс Меганом); 12. Soldaia (Солдаия / Судак); 13. C[asalia] Scuti (Скути / с. Приветное); 14. [Lusta] (Луста / Алушта); 15. [Pagrproli] (Пангрополи / Партенит); 16. [Todaro] (Тодаро / мыс Ай-Тодор); 17. [Aia] (Айя / мыс Сарыч); 18. Cenballo (Чембало / Балаклава); 19. Cris[ona] (Херсон / Севастополь); 20. Fanar (Фанаро / мыс Фиолент); 21. Caramita (Каламита / Инкерман); 22. Nipi (Нипи / устье р. Кача); 23. Sal[ine] (Салины / пос. Новоедоровка); 24. Crichi (Крики / Евпатория); 25. Rosofar (Рософар / мыс Тарханкут); 26. Vara[n]golimen (Варанголимен / Ярылгачская бухта); 27. Glosida (Глосида / Бакальская коса).

¹³ См.: *Гордеев А. Ю., Терещенко А. А.* Топонимия побережья Черного и Азовского морей на картах-портоланах XIV–XVII вв. 2-е изд., доп. Киев, 2017. Т. 2. С. 101–156; *Бочаров С. Г.* Заметки по исторической географии Генуэзской Газарии XIV–XV вв. Консульство Солдайское // АДСВ. 2005. Вып. 36. С. 282–293; *Бочаров С. Г.* Заметки по исторической географии Генуэзской Газарии XIV–XV вв. Консульство Чембальское // Поволжская археология. 2017. Т. 20, № 2. С. 204–223; *Волков И. В.* О локализации итальянской фактории Копы... С. 1–27; *Еманов А. Г.* Между Полярной звездой и Полуденным солнцем: Кафа в мировой торговле XIII–XV вв. СПб., 2018. С. 197–201.

тываются из-за сильной стертости чернил, однако вполне реконструируются на основе легенд предшествующей карты того же мастера. Пять центров отмечены красными чернилами как самые важные: Воспоро, Кафа, Солдайя, Пангрополи и Херсон, причем название «Пангрополи» приходится восстанавливать (ил. 1). Добавился только один, прежде неизвестный топоним – Скути, небольшое селение поблизости от Лусты.



Ил. 1. Крым на карте Пьетро Весконте. 1313
(по: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b5901108m/f4>)

Fig. 1. The Crimea on the map of Petrus Vesconte, 1313
(according to: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b5901108m/f4>)

После переезда в 1318 г. в Венецию Весконте составил самый обширный морской атлас. Рукопись с автографом автора хранится в Австрийской национальной библиотеке (*Österreichische Nationalbibliothek*, MS 594)¹⁴. Атлас занимал 10 листов, на первом листе помещался астрономический календарь, на втором – карта Черного моря. Крым был представлен еще подробнее, чем прежде, в его границах были указаны 29 топонимов: три наименее заметных, как селение Скути, исчезли, но появились пять новых геогра-

¹⁴ *Petrus Vesconte*. Atlas nautique de la mer Méditerranée et de la mer Noire. [Venecia], 1318. URL: <https://medea.fc.ul.pt/view/chart/2272> (date of access: 12.04.2025).

фических названий¹⁵, связанных в основном с освоением соляных ресурсов Северо-Западного Крыма, соляных озер Кызыл-Ярского, Сакского, Михайловского, Тобе-Чокракского, Сасыкского, Мойнакского, Большого Ялы-Мойнакского и др. Топоним «Кафа» был записан с одной «ф», что было свойственно венецианской и римской понтификальной орфографии, отразившей местное звучание.

Пьетро Весконтэ впервые стал помещать на карту над важнейшими городами знамена с целью маркирования суверенной власти над определенными территориями и центрами. Так, на двух картах 1320–1321 гг., служивших приложением к «Книге тайн верных Креста» Марино Санудо Старшего из Ватиканской апостолической библиотеки (*Bibliotheca Apostolica Vaticana*, Pal. Lat. 1362A; Vat. Lat. 2972)¹⁶, по обе стороны от Крыма – над Маврокастро и Таной – помещены белые знамена с тремя языками и алой тамгой¹⁷ (ил. 2). Картограф знал от венецианских моряков, ходивших в Маврокастро и Тану мимо Крыма, об использовании монголами белых знамен как символа политического и военного могущества, а также алой тамги Джучидов как знака верховной власти над землями Северного Причерноморья; кроме того, белый цвет в монгольской картине мира соотносился с Западом¹⁸, что соответствовало реалиям расположения Улуг Улуса, Золотой Орды, в составе Еке Монгол Улуса. А. Саворелли склонен считать такую тамгу на латиноязычных картах XIV в. аутентичным знаком эпохи¹⁹. В действительности же она выступает продуктом

¹⁵ Lofeti (Лофети / пос. Кача); Rosso saua (Россо сава / озеро Кызыл-Яр); Saline d[e] Cricchini (Салине де Крикини / озера Мойнакское, Большое Ялы-Мойнакское, Конрад, Соленое); Callolimena (Калолимен / пос. Черноморское); Mega Glosida (Мега Глосида / мыс Лебедячий).

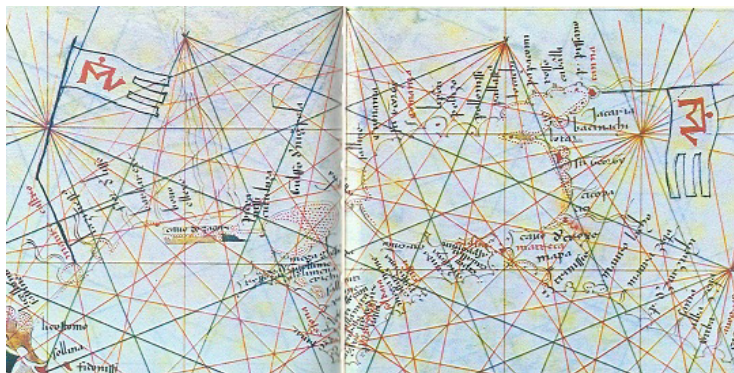
¹⁶ *Petrus Vesconte*. Carta nautica del Mar Nero. [Venecia], 1320. URL: <https://medea.fc.ul.pt/view/chart/464>; *Petrus Vesconte*. Carta nautica del Mar Nero. [Venetia], 1321. URL: <https://medea.fc.ul.pt/view/chart/461> (date of access: 12.04.2025).

¹⁷ Дмитриев С. В. Знамя в военно-политической культуре тюрко-монгольских кочевников // Журнал социологии и социальной антропологии. 2001. Т. 4, № 4. С. 89–102.

¹⁸ Подосинов А. В. Ex Oriente lux. Ориентация по сторонам света в архаических культурах Евразии. М., 1999. С. 482.

¹⁹ Savorelli A. Atlanti simbolici dello spazio politico. I portolani e il “Libro del concimientto de todos los reinos” (secolo XIV) // Entre idéel et materiel: Espace, terroire et legitimation du pouvoir (v. 1200 – v. 1640) / dir. par P. Boucheron, M. Folin, J.-Ph. Genet. Paris, 2018. P. 237–265.

образного мышления итальянского картографа и должна восприниматься в контексте «воображаемой вексиллографии», конструировавшейся в западноевропейской интеллектуальной среде. В реальности тамга Джучидов выглядела иначе, знак же Висконти больше напоминал монограмму византийских василевсов с квадратичными греческими буквами «Π» и «Μ», когда одна буква вкладывалась в другую, словно напоминая, что львиную долю подданных хана в этом регионе составляли греки и сторонники греческого вероисповедания.



Ил. 2. Крым с прилегающими территориями на карте Пьетро Висконте. 1321 (по: <https://medea.fc.ul.pt/view/chart/461>)

Fig. 2. The Crimea with the neighbouring areas on the map of Petrus Vesconte, 1321 (according to: <https://medea.fc.ul.pt/view/chart/461>)

Пожалуй, вершиной картографического творчества Висконте можно признать морской атлас 1321 г. из отдела рукописей Центральной библиотеки Цюриха (Zentralbibliothek Zürich, Ms. R.P. 4)²⁰. Он относится к продукции мастерской Висконте, но подписан уже именем Перрино, которого считают родственником или даже сыном Пьетро²¹. Атлас выполнен на пяти листах пергамента 30 × 30 см, закрепленных на деревянных досках и составленных в книжный блок. На первом листе приведен

²⁰ *Perrinus Vesconte*. Portolanatlas. Venecia, 1321. URL: <https://www.e-manuscripta.ch/zuzneb/doi/10.7891/e-manuscripta-17870> (date of access: 12.04.2025).

²¹ *De Marchi L.* Come antiche preghiere. Gli atlanti veneziani del Vesconte // *Rivista di storia della miniature*. 2015. Vol. 19. P. 46–57.

астрономический календарь с изображениями в углах символов четырех евангелистов, опоры истины. На втором листе помещена карта Черного моря; в левом верхнем углу ее обозревал св. Илия, а в правом нижнем углу на нее взирал св. Иларий²². И тот, и другой – помощники претерпевавшим страшные, по сути, апокалиптические бедствия. Крым в этом атласе представлял сплошь испещренным легендами – 33 топонима, в два раза больше, нежели в словесных лоциях конца XIII в. До конца Средних веков ни один картографический компендиум не превзойдет этого достижения. Неизвестными прежним картографическим сводам по средневековому Крыму оказались лишь топонимы *Palormo* и *Cacaiane*²³.

Есть еще одна карта Перрино Весконте 1327 г. из Библиотеки Лауренциана (*Biblioteca Medicea Laurenziana*, *Med. Palat.* 248)²⁴. Она выполнена на цельном листе пергамента с шейей, размером 92 × 57 см, натянутого на деревянную доску. На карте представлены Европа, Средиземное и Черное моря. Чертеж богато украшен виньетками городов в виде крепостных башен и стен, а также знаменами. Географическая номенклатура Крыма на ней идентична карте 1321 г. того же мастера. Однако татарская тамга на знаменах изменена по сравнению с изображениями основателя картографической мастерской Весконте, выглядит более приближенной к реальным образцам.

Другой опыт географической съемки Черноморского региона и Крыма дает Майоркская картографическая школа. У ее истоков стоит таинственная фигура Анхелино Дульсети. Отно-

²² *De Marchi L.* Mare dipinti e immagini sacre nella cartografia. Per una storia di carte, atlante e planisferi miniati a Venezia nel XIV e XV secolo. Venezia, 2016. P. 90–93, 193.

²³ Пункт *Palormo* помещался между пунктами *Caffa* и *Poffidima* (мыс Киик-Атлама) и лучше всего соотносится с Двужорной бухтой; пункт *Provato*, который С. Г. Бочаров отождествлял с Двужорной бухтой (*Бочаров С. Г.* Археология Венецианской Газарии XIII–XV вв. Определение термина и научное содержание // Проблемы истории, филологии, культуры. 2017. № 4. С. 241), больше тяготеет к местоположению одноименной бухты Провато за мысом Киик-Атлама; пункт *Cacaiane*, помещенный между мысами *Cauo sa[n] Todaro* (мыс Ай-Тодор) и *Laia* (мыс Сарыч), может соотноситься с заливом в районе пос. Береговое.

²⁴ *Perrinus Vesconte.* Carta nautica del Mar Mediterraneo e Mar Nero. Venecia, 1327. URL: <https://medea.fc.ul.pt/view/chart/469> (date of access: 12.04.2025).

сительно его происхождения – генуэзского, лигурийского, каталанского или майоркского – и подлинного звучания фамилии высказывались самые разные мнения. Долгое время принято было считать, что он происходил из знатного генуэзского рода Даль Орто²⁵, давшего плеяду известных политиков, дипломатов, один из которых был консулом Кафы и послом к хану Узбеку. Но после основательного исследования Р. Пухадеса становится ясным, что это был майоркский мастер из каталанского рода Дульсети²⁶. Он обладал феноменально широким кругозором, знал о географических открытиях своего времени в Атлантическом океане, в частности, об открытии Мадейры, Фортунатовых и Канарских островов, один из которых назвал по имени первооткрывателя Ланчеротто Малочелло (1270–1336), знал о странах Востока, прежде всего, о ханстве Узбека, которое он называл «Сарайской империей», со столицей в Сарае²⁷.

Дульсети оставил две карты. Ранняя прежде датировалась 1325 г., но сегодня ее создание определяется 1330 г.²⁸ Она хранится в частной коллекции во дворце Корсини во Флоренции (Palazzo Corsini, Firenze), выполнена на листе пергамента 44 × 62 см, включает Средиземное и Черное моря. Дульсети первым дал название всему Крымскому полуострову – «Газария»²⁹. Топоним *Gazaria* был равнозначен топонимам *Comanya*, к северо-востоку от Крыма, и *Alanya*, к северо-западу от него. Все эти названия стран были выделены увеличенным красным шрифтом. Собственно название «Газария» представляло собой эллинскую и латинскую огласовку еврейского обозначения крымской земли «Кедар»³⁰.

²⁵ Hinks A. R. The Portolan Chart of Angelion de Dalorto, MCCCXXV, in the Collection of Prince Corsini at Florence. London, 1929.

²⁶ Pujades i Bataller R. J. Les cartes portolanes... P. 491.

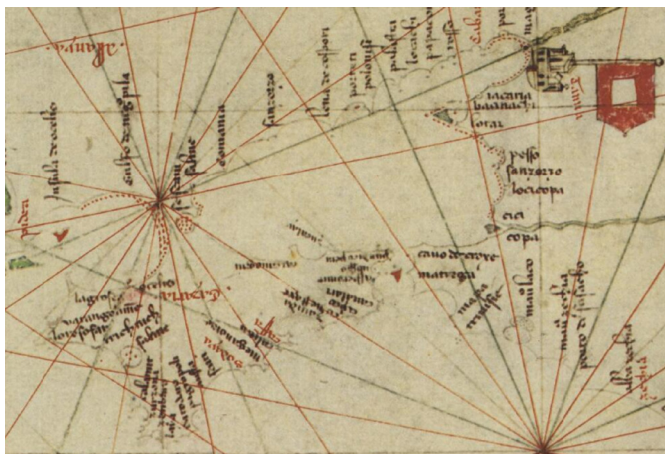
²⁷ Angelino Dulcert. Carte marine de la mer Baltique, de la mer du Nord, de l'océan Atlantique Est, de la mer Méditerranée, de la mer Noire et de la mer Rouge. Maioricarum, 1339. URL: gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52503220z (date of access: 12.04.2025).

²⁸ Pujades i Bataller R. J. Les cartes portolanes... P. 491.

²⁹ Angelinus de Dulceto. Carta nautica del Mar Mediterraneo e Mar Nero. Maioricarum, 1330. URL: <https://nla.gov.au/nla.obj-233481045/view>

³⁰ Schreiner S. Die Reise des Rabbi Petach'ja ben Ja'qov von Regensburg // Judische Reise im Mittelalter. Leipzig, 1991. S. 123–124.

Еще одна новация Дульсети – знамя над Таной: красное пятиугольное полотно с белым квадратом посередине (ил. 3). У него, конечно, были надежные информаторы из числа генуэзских мореходов, совершавших рейсы в Тану. От них он мог получить сведения о знаменах, бытовавших в Золотой Орде. Красное знамя действительно использовалось в монгольском мире – оно указывало на часть войска, занимавшего южное расположение³¹, было связано с ритуалами окропления знамени кровью жертв³². Но вот квадрат или прямоугольник, скорее всего, являлся уже результатом воображения картографа, выступившего здесь одновременно еще и в качестве вексиллографа; эта геометрическая фигура связана с символизацией западноевропейскими богословами идеи Бога.



Ил. 3. Крым с Приазовьем на карте Анхелино Дульсети. 1330
(по: <https://nla.gov.au/nla.obj-233481045>)

Fig. 3. The Crimea with the Azov Sea Area on the map of Angelino Dulceti, 1330
(according to: <https://nla.gov.au/nla.obj-233481045>)

Заслуживает пристального внимания вторая карта Анхелино Дульсети 1339 г., в которой рельефнее всего отразились черты особого «майоркского стиля» – обильные украшения в виде виньеток городов с крепостными башнями и стенами, образы пра-

³¹ Подосинов А. В. *Ex Oriente lux...* С. 482.

³² Дмитриев С. В. *Знамя в военно-политической культуре...* С. 94–96.

вителей в национальных костюмах, знамена, присутствие нарративных легенд. Эта карта хранится в Национальной библиотеке Франции (Bibliothèque nationale de France, Département des cartes et plans, B-696) и содержит автограф автора: «В год 1339, в месяце августе, Анхелино Дульсети составил в городе [Пальма де] Майорка»³³. Она вычерчена на двух листах пергамена, соединенных вместе на одной доске, 75 × 102 см. На ней представлены Средиземное и Черное моря с прилегавшими европейскими, западноазиатскими и североафриканскими землями. Крым дан вполне реалистично для времени правления хана Узбека (1313–1341), в его пределах указаны 25 топонимов, красными чернилами выделены два главных портовых города полуострова – Кафа и Солдайя. Только один топоним добавлен майоркским картографом к уже известным – Дзукалаи. Над Кафой помещено треугольное белое знамя с красным крестом Сан-Джорджо, символом верховного сюзеренитета Генуи. Указаны смежные с Крымом на Севере земли Алании и Кумании. Знаком суверенитета над ними выступает белое пятиугольное знамя с алыми тамгой и убывающим полумесяцем. В изображении тамги допущено одно небольшое искажение: ответвление от правой нижней части тамги должно идти не вовне, как у Дульсети, а вовнутрь. Ну и, конечно же, полумесяц никогда не использовался рядом с тамгой у монголов. Он стал плодом художественного воображения картографа, который этим изобретенным им вексиллографическим элементом стремился передать новую идею о принадлежности монгольского государства Причерноморья к миру ислама.

Нельзя не сказать о продукции венецианской картографической мастерской Пицигано. В 1360–1370-е гг. главными фигурами в ней были Франческо и Доменико. В 1367 г. ими была создана самая большая карта Средиземноморья и Черноморья с окружающими землями, которая ныне хранится в Палатинской библиотеке Пармы (Biblioteca Palatina di Parma, Ms. Parm. 1612)³⁴.

³³ *Angelino Dulcert*. Carte marine de la mer Baltique, de la mer du Nord, de l'océan Atlantique Est, de la mer Méditerranée, de la mer Noire et de la mer Rouge. Maioricarum, 1339. URL: gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52503220z (date of access: 12.04.2025).

³⁴ *Francesco e Domenico Pizzigano*. Carta nautica del Mar Mediterraneo e Mar Nero. Venezia, 1367. URL: <https://medea.fc.ul.pt/view/chart/435> (date of access: 12.04.2025).

Она имеет подпись составителей, вычерчена на одном листе пергамена, размером 138 × 92 см, затем разрезанном и наклеенном на двух деревянных досках, складывавшихся в диптих. На территории Крыма, представленном как Газария, отмечены 23 географических объекта³⁵, из них пять портов, шесть гаваней, одна якорная стоянка; три топонима не прочитываются. Красными чернилами выделены портовые города Воспоро, Кафа, Солдайя и Чембало. Последний порт на самом деле возвысился в 1340–1350-е гг.: в 1341 г. там начал действовать генуэзский нотариус Ролландино Саличето, в 1347 г. был создан генуэзский консулат, а в 1357 г. при консуле Симоне даль Орто началось строительство каменной крепости³⁶. Херсон, прежде отмечавшийся красными чернилами, вообще не упомянут как действительно утративший торговое значение. Составители карты располагали самой свежей информацией об этих изменениях от итальянских мореходов. Примечательно, что над Таной помещено не монгольское знамя с тамгой, как это было на всех прежних картах, а венецианское с красным крылатым львом, опиравшимся правой лапой на открытую книгу, символом Сан-Марко, святого патрона Венеции. Конечно же, Пицигано были в курсе сложных перипетий в судьбе венецианского поселения в Танае после разгрома 1343 г., запретов 1355–1358 гг. и его возобновления по договору с ханом Бердибеком 1358 г.³⁷

Самым масштабным картографическим проектом эпохи Средних веков стал «Каталанский атлас» 1375 г. Абрахама Креска (1325–1387), хранящийся в Национальной библиотеке Франции (Bibliothèque nationale de France, Département des cartes et plans, Ms. Esp. 30)³⁸. Креск происходил из еврейской семьи, его отец

³⁵ Gazaria; Pondico; Vospero; Cavallari; Ciprico; Cauda; Gafa; Calitra; Meganome; Soldadia; Scuti; [?]; Pangropoli; [?]; [?]; Cinbalo; Calami[ta]; Feti; Saline; Cerenicichi; Rosofar; Varangolime[n]; Lacroscia.

³⁶ Бочаров С. Г. Заметки по исторической географии Генуэзской Газарии XIV–XV вв. Консульство Чембальское... С. 204–223; дата и имя нотариуса уточнены мной. – А. Е.

³⁷ Карпов С. П. История Таны (Азова) в XIII–XV вв. СПб., 2021. Т. 1. С. 46–47, 67–70, 89–110, 144.

³⁸ Cresques Abraham. Atlas de cartes marines [dit Atlas Catalan]. [Palma de Majorque], 1375. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55002481n/11> (date of access: 12.04.2025).

был рабби в столице Майорки. Абрахам стал мастером по изготовлению компасов, часов, астрономических приборов для моряков, овладел искусством изготовления морских карт, пользовался особыми привилегиями Арагонской Короны, выполнял заказы короля Педро IV (1336–1387). Атлас мира с изображением богатств Запада и Востока был заказан Абрахаму наследником арагонского престола Хуаном за 150 арагонских золотых флоринов и 60 майоркских фунтов³⁹. Грандиозный атлас был составлен в 1375 г. Чтобы успеть к установленному сроку, Абрахам пользовался помощью своего сына Иехуды и, возможно, других чертежников, миниатюристов и скрипторов мастерской Креска. Дата присутствует на вечном календаре. Шедевр майоркской картографии был поднесен Хуаном в дар королю Франции Карлу V (1364–1380); он упоминался в описи королевского имущества 1380 г. Атлас был выполнен первоначально на шести листах пергамента, каждый из которых имеет размер 65 × 50 см, его общий размер 65 × 300 см. Позже из-за износа на сгибах каждый лист был поделен пополам и закреплен на 5 деревянных досках с лицевой и оборотной сторон. Географическая ориентация карты – на юг, что является следствием влияния восточной картографии. На восьмом и девятом листах представлены Восточное Средиземноморье, Черное море, дан условный портрет хана Джанибека (1342–1357).

Картограф располагал данными о последних открытиях своего времени, в частности, о майоркской экспедиции Жауме Феррера. Атлас содержит 2 300 топонимов, половина из них приходится на Средиземноморье. Географическая презентация Крыма выглядит достаточно самостоятельной. Приведены 28 топонимов, причем их написание часто отличается от устоявшихся форм, что выдает чувствительность к местному озвучиванию, которое могло дойти до майоркского мастера через крымских информаторов. Так, название Крымского полуострова передано Креском *Gatzar*. Проход по Перекопскому перешейку отмечен *Sescham*. Топоним *Zucalay* помещен не на суше, а в море, обозначая не мыс Казантип, а весь Арабатский залив. Вексиллографическая информация

³⁹ *Liščák V.* Mapa mundi (Catalan Atlas of 1375), Maiorcan cartographic School, and the 14th Century Asia // *Proceeding of the Geographic Association.* 2017. Vol. 69, No. 1. P. 1–8.

Абрахама Креска не позаимствована ни у одного из предшественников. Над Кафой помещено синее прямоугольное знамя с красным крестом, а над Таной – черное пятиугольное знамя с алыми тамгой и полумесяцем (ил. 4). Черное знамя (хар сульдэ) на самом деле применялось у монголов; помимо различия в положении отдельных военных подразделений, географического маркирования Севера⁴⁰, оно могло быть связано с состоянием войны⁴¹, что вполне объяснимо в ситуации «Великой замятни».



Ил. 4. Крым с Приазовьем на Каталанском атласе Абрахама Креска. 1375
(по: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55002481n/11>)

Fig. 4. The Crimea with the Azov Sea Area on the Catalan Atlas of Abraham Cresques, 1375 (according to: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55002481n/11>)

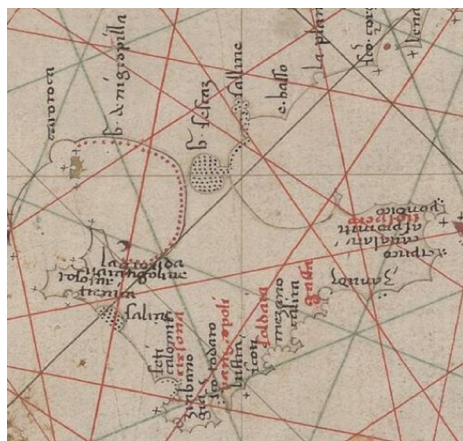
В XV в. производство карт было поставлено на поток. Обычный венецианский мастер Джакомо Джирольди в 1424–1446 гг. произвел невероятное количество карт, из которых до нас дошли 48 экземпляров. В качестве образца его картографической продукции можно рассмотреть карту Черного моря 1424–1450 гг. из Апостолической библиотеки Ватикана (*Bibliotheca Apostolica Vaticana*, Ross. 676)⁴². Она выполнена не на пергамене, а на

⁴⁰ Подосинов А. В. *Ex Oriente lux...* С. 482.

⁴¹ Дмитриев С. В. *Знамя в военно-политической культуре...* С. 89–102.

⁴² *Jacobus de Givoldi. Carta nautica del Mar Nero. Venezia, 1425–1446.* URL: medea.fc.ul.pt/view/chart/1227 (date of access: 12.04.2025).

бумаге, дешевом, доступном для моряков материале, стандартного размера 34 × 26 см – максимально удобного и экономичного для работы корабельного штурмана. На ней нет ничего лишнего – ни знамен, ни гербов, ни образов городов и правителей. Географическая номенклатура выверена в результате сверки десятков, если не сотен, сообщений моряков, посещавших отражаемые места, и создает нормализованное, почти стандартное написание: *Pondico*, *Vospero*, *Aspromiti*, *Cavalari*, *Ciprico* etc. Картограф делает замечательное уточнение относительно темного топонима «Сескам», появившегося еще у Креска: *G[olfo di] Sescam* («залив Сескам»), графически отобразив залив на Перекопском перешейке, что соответствует нынешнему заливу Сиваш (ил. 5). Всего им приведено 25 топонимов Крыма, пять названий портовых городов выделены красными чернилами – Воспоро, Кафа, Солдаия, Пангрополи и Чембало, которые сохраняли ключевое значение в первой половине XV в.



Ил. 5. Крым на карте Черного моря Джакомо Джирольди. 1425–1446
(по: medea.fc.ul.pt/view/chart/1227)

Fig. 5. The Crimea on the Black Sea map of Giacomo Giroldi, 1425–1446
(according to: medea.fc.ul.pt/view/chart/1227)

Дополнительные сведения по исторической географии Крыма способна дать карта Черного моря из многолистного атласа Андреа Бьянко 1436 г. Атлас хранится в Национальной библиотеке

Марчана в Венеции (Biblioteca Nazionale Marciana in Venezia, It Z. 76 (4783))⁴³, содержит автограф автора с указанием места и даты изготовления. Его объем – 10 листов на пергамене, 38 × 29 см. На четвертом листе находится карта Черного моря с изображением Крыма. Автор был незаурядным мореходом – уже в 1436 г. занимал должность комита (капитана) галей. С 1438 г. не раз избирался Большим советом Республики Сан-Марко адмиралом караванов судов, осуществлявших навигацию из Венеции в Тану (1438), Фландрию и Англию (1438, 1443, 1446, 1449–1451), Бейрут и Александрию (1440), Романию (1445) и Берберию (1447), побывал во всех крупнейших портах Средиземноморья и Северной Атлантики, конечно же, бывал и в крымских портах. Бьянко сотрудничал с фра Мауро, помогал ему в создании круглой карты мира. Он был знаком с наследием Птолемея, «География» которого была переведена с греческого языка на латинский Джакомо д'Анджело в 1406 г., а вслед за этим получила распространение и Птолемеева карта мира⁴⁴. На карте Крыма, в степной части полуострова картограф впервые отметил город Солхат, центр Крымского тумэна, выделив его название красными чернилами. Кроме этого, на карте Андреа Бьянко впервые появляется название Готия как обозначение западной части полуострова.

Синтез каталанской / майоркской и итальянской / венецианской традиций дают картографические работы Педро Росейи (Пьетро Роселли) 1447–1465 гг. Он происходил из каталанской еврейской семьи, принявшей христианство, порой назывался учеником Баттисты Беккариа, но, скорее, просто ориентировался на его труды как на образец, работал в собственной мастерской в Пальма-де-Майорка⁴⁵. Сохранились 19 морских карт с его автографами, из них 13 карт Черного моря. Им свойственен больший интерес к северным широтам. Наиболее показательна карта Росейи 1449 г. из Баденской земельной библиотеки (Badische Landesbibliothek, S5)⁴⁶. Она выполнена на большом листе перга-

⁴³ *Andreas Bianco*. Carta nautica del Mar Nero. Veneciis, 1436. Fol. 2r. URL: medea.fc.ul.pt/view/chart/1231 (date of access: 12.04.2025).

⁴⁴ *Ptolemaeus Claudius*. *Cosmographia* / trad. Ja. d' Angelo, ed. N. Germanus. Florentia, 1466.

⁴⁵ *Winter H.* Petrus Roselli // *Imago mundi*. 1952. Vol. 9. P. 1–11.

⁴⁶ *Petrus Roselli*. Carta náutica del Mar Negro. Maioricarum, 1449. URL: medea.fc.ul.pt/view/chart/380 (date of access: 12.04.2025).

мена 102 × 59 см, натянутом на деревянную доску. На карте Крым позиционируется как Газария, расположен по соседству с Куманией на севере. Приводится 26 топонимов, красным цветом выделены крымские портовые города Воспоро, Кафа (с одной «ф», как зачастую у венецианцев), Солдаия и Чембало. Над Кафой помещено прямоугольное знамя с красным крестом, символом сюзеренитета Республики Сан-Джорджо. Перекопский перешеек обозначен невнятным топонимом *Jhisquam*, который в более поздних его работах исправлен на *g. Sescam*, т. е. залив Сиваш.

Из карт генуэзской картографической школы позднего Средневековья следует выделить роскошную карту Бартоломео да Парето (ум. 1464) 1455 г. из Центральной национальной библиотеки Италии в Риме (*Biblioteca Nazionale centrale Vittorio Emanuele II, Carte nautiche 1*)⁴⁷. Автор принадлежал к духовному сословию, был священником, пресвитером, занимал должность препозита церкви Сан-Джорджо в Генуе, получил звание папского аколита, открывавшего доступ ко двору великого понтифика в Риме, владел картографической мастерской в Генуе, выполнял заказы от римского папы Николая V (1447–1455) на изготовление карт, пользовался статусом гражданина Генуи, особыми привилегиями Республики, вплоть до освобождения от налогов на значительную сумму⁴⁸. Карта вычерчена на большом листе пергамента с шейей, размером 147 × 70 см, натянутого на деревянную панель, щедро декорирована виньетками городов, включая изображение порта Генуи с каменными молами и маяками, образов государей, в том числе правителя татар, гербов и знамен; содержит автограф автора. Она предназначалась для римского папы Николая V, чьи герб и инициалы помещены на шее. Над значительными портовыми городами Крыма – Кафой, Солдаией и Чембало – реяли знамена с красным крестом Сан-Джорджо, равно как и над Матрегой в Зихии, над Илличе и даже Таной в Кумании.

⁴⁷ *Bartolomeus de Pareto*. Carta nautica del Mar Mediterraneo e Mar Nero. Janua, 1455. URL: <https://medea.fc.ul.pt/view/chart/185> (date of access: 12.04.2025).

⁴⁸ *Amat di San Filippo P.* Dal planisfero di Bartolomeo Pareto del 1455 // *Memorie della Società geografica italiana*. 1878. Vol. 1. P. 55–61; *Conti S.* *Tabulae veteres Bartolomeo Pareto // Due mondi a confront, 1492–1728.* Cristoforo Colombo e l'apertura degli spazi. Genova, 1992. P. 311–316.

Анконская картографическая школа дала фундаментальное наследие Грациозо Бенинказа (ок. 1400–1482). Он был выходцем из Анконы, начинал свою морскую карьеру с должности матроса, прошел все ступени морской службы и достиг статуса патрона навы (т. е. судовладельца). В 1435–1445 гг. он совершил множество рейсов по всему Средиземноморью, результатом чего стали серьезные навигационные изыскания и составленные портуланы разных частей Средиземноморья, в том числе Черного моря. В 1461 г. он начал работать картографом в Генуе, составил там два атласа, по пять карт в каждом. В 1462 г. Бенинказа переехал в Венецию, где проработал до 1474 г., составив в Республике Сан-Марко множество карт и два больших морских атласа⁴⁹. После 1474 г. жил и работал в Анконе. Ему принадлежит 123 карты, пожалуй, больше, чем кому-либо из картографов Средних веков; из них 19 карт Черного моря. Наиболее показательной является карта в атласе 1473 г., составленном в Венеции и хранящемся в Британской библиотеке (British Library, Egerton MS 2855)⁵⁰. Она выполнена на пергамене, 42 × 34 см. На Крымском полуострове отражены 25 географических объектов. Традиционно выделены красным цветом названия четырех самых важных портов – Воспоро, Кафа, Солдайя и Чембало (ил. 6). Названия воспроизводят сложившиеся нормализованные образцы своего времени, допуская лишь единичные отступления⁵¹.

В целом, анализ топонимии и визуальной информации итальянских карт Черного моря XIV–XV вв. с изображением Крыма отражает его позиционирование с первой четверти XIV в. как обособленного региона, впервые обозначенного как «Газария» на карте 1325 г. майоркского картографа Анхелино Дульсети. Политическое обособление Крымского улуса в полной мере отразилось на карте 1436 г. Андреа Бьянко, впервые выделившего Солхат как его столицу, а также отметившего различие между

⁴⁹ *Caraci G.* The Italian Cartographers of the Benincasa and Freducci Families and the so-called Borgiana map of Vatican Library // *Imago mundi.* 1953. Vol. 10. P. 23–45.

⁵⁰ *Graziosus Benincasa.* Carta nautica del Mar Nero. Venezia, 1473. URL: medea.fc.ul.pt/view/chart/441 (date of access: 12.04.2025).

⁵¹ В частности, в записи следующих топонимов: Аспромити (Asprospiti), Перфидима (Pecfidima), Горзувиты (Gorçoui), Чембало (Zebano), Херсон (Giriçonda) и Варанголимен (Varangito).

REFERENCES

Almagia, R., & Destombes, M. (1964–1966). *Monumenta cartographica vetustioris aevi* (Vols. 1–4). Amsterdam: N. Israel.

Amat di San Filippo, P. (1878). Dal planisfero di Bartolomeo Pareto del 1455. *Memorie della Società geografica italiana*, 1, 55–61.

Bocharov, S. G. (2005). Zametki po istoricheskoi geografii Genuevzskoi Gazarii XIV–XV vv. Konsulstvo Soldaiskoe [Notes on the Historical Geography of the Fourteenth- and Fifteenth-Century Genoese Gazaria. Consulate of Soldaia]. *Antichnaya drevnost' i srednie veka*, 36, 282–293.

Bocharov, S. G. (2017a). Arkheologiya venezianskoi Gazarii XIII–XV vv. Opredelnie termina i nauchnoe sodержanie [Archaeology of Venetian Gazaria from the Thirteenth to Fifteenth Century. Definition of the Term and Scholarly Content]. *Problemy istorii, filologii, kul'tury*, 4, 233–249.

Bocharov, S. G. (2017b). Zametki po istoricheskoi geografii Genuevzskoi Gazarii XIV–XV vv. Konsulstvo Chembalskoe [Notes on the Historical Geography of the Fourteenth- and Fifteenth-Century Genoese Gazaria. Cembalo Consulate]. *Povolzhskaya arkheologiya*, 20(2), 204–223.

Campbell, T. (1987). Portolan Charts from the Late Thirteenth Century to 1500. *The History of Cartography* (Vol. 1, pp. 370–463). Chicago: University of Chicago Press.

Caraci, G. (1953). The Italian Cartographers of the Benincasa and Freducci Families and the So-Called Borgiana Map of Vatican Library. *Imago mundi*, 10, 23–45.

Conti, S. (1992). Tabulae veteres Bartolomeo Pareto. In *Due mondi a confronto, 1492–1728. Cristoforo Colombo e l'apertura degli spazi* (pp. 311–316). Genova: Istituto poligrafico.

Dalché, P. G. (1995). *Carte marine et portolan au XII siècle: le "Liber de existencia riveriarum et forma maris nostri Mediterranei" (Pisa, circa 1200)*. Rome: École Française de Rome.

Debanna, A. (2011). *Lo compasso de navigare. Edizione del codice Hamilton 396 con commento linguistico e glossario*. Bruxelles; Wien: P. Lang.

Delatte, A. (1947–1958). *Les portulans grecs* (Vols. 1–2). Liège: L'Université de Liège; Bruxelles: Palais des Académies.

De Marchi, L. (2015). Come antiche preghiere. Gli atlanti veneziani del Vesconte. *Rivista di storia della miniatura*, 19, 46–57.

De Marchi, L. (2016). *Mare dipinti e immagini sacre nella cartografia. Per una storia di carte, atlante e planisferi miniati a venezia nel XIV e XV secolo* (tesi). Venezia: Università Ca' Foscari.

Dmitriev, S. V. (2001). Znamia v voenno-politicheskoi kul'ture tiurko-mongol'skikh kochevnikov [Flag in the Military-Political Culture of the Turkic-Mongol Nomads]. *Zhurnal sotsiologii i sotsial'noi antropologii*, 4(4), 89–102.

Emanov, A. G. (2018). *Mezhdru Poliarnoi zvezdoi i Poludennym Solntsem: Kafa v mirovoi torgovle XIII–XV vv.* [Between the North Star and the Midday Sun: Caffa in World Trade from the Thirteenth to Fifteenth Century]. St Petersburg: Aletea.

Газария / Крым на итальянских картах XIV–XV вв.

Fischer, Th. (1886). *Sammlung Mittelalterlichen Welt- und Seekarten Italienischen Ursprungs und aus Italienischen Bibliotheken und Archiven*. Venedig: F. Ongania.

Fomenko, I. K. (2001). *Morskaia karta kak istorisheskii istochnik: Prichernomor'e kontsa XIII – XVII vv.* [Nautical Map as Historical Source: Black Sea Area from the Late-Thirteenth to Seventeenth Century] (Doctoral dissertation abstract). Moscow State University, Moscow.

Fomenko, I. K. (2007). *Obraz mira na starinnykh portolanakh. Prichernomor'e. Konets XIII – XVII vv.* [The Image of the World on Ancient Portolans. Black Sea Area. Late-Thirteenth to Seventeenth Century]. Moscow: Indrik.

Gaspar, J. A. (2024). *Medea-Chart Data Base*. Retrieved from <https://medea.fc.ul.pt>

Germanus, N. (Ed.). (1466). *Claudius Ptolemaeus. Cosmographia* (Ja. d' Angelo, Trad.). Florentia: [s. n.].

Gordeev, A. Yu., & Tereshchenko, A. A. (2017). *Toponimiia poberezhia Chernogo i Azovskogo morei na kartakh-portolanakh XIV–XVII vv.* [Toponymy of the Black and Azov Sea Coasts on Portolan Maps from the Fourteenth to Seventeenth Century] (Vols. 1–2). Kiev: [s. n.].

Hinks, A. R. (1929). *The Portolan Chart of Angelion de Dalorto, MCCCXXV, in the Collection of Prince Corsini at Florence*. London: Royal Geographical Society.

Karpov, S. P. (2021). *Istoriia Tany (Azova) v XIII–XV vv.* [History of Tana (Azov) from the Thirteenth to Fifteenth Century] (Vol. 1). St Petersburg: Aletea.

Konovalova, I. G. (2010). Rets. na kn.: Fomenko I. K. *Obraz mira na starinnykh portolanakh. Prichernomor'e. Konets XIII – XVII vv.* M., 2007 [Review on the book: Fomenko, I. K. *The Image of the World on Ancient Portolans. Black Sea Area. Late-Thirteenth to Seventeenth Century*. Moscow, 2007]. In G. V. Glazyrina (Ed.), *Drevneishie gosudarstva Vostochnoi Evropy. 2006: Prostranstvo i vremia v srednevekovykh tekstakh* [The Oldest States of Eastern Europe. 2006: Space and Time in Mediaeval Texts] (pp. 521–536). Moscow: Russkii fond sodeistviia obrazovaniiu i nauke.

Kretschmer, K. (1962). *Die italienischen Portolane des Mittelalters*. Hildesheim: G. Olms.

Krtalić, Š. (2021). Chart of Pietro Vesconte, 1311, Florence Archives. *Chart of the Week. Medieval and Early Modern Nautical Charts*, 11, 1–2.

La Roncière, M., de, & Mollat du Jourdin, M. (1984). *Les portulans. Cartes marines du XIII au XVII siècle*. Paris: Office du Livre.

Liščák, V. (2017). Mapa mundi (Catalan Atlas of 1375), Maiorcan cartographic School, and the 14th Century Asia. *Proceeding of the Geographic Association*, 69(1), 1–8.

Motzo, B. R. (1947). *Il compass da navigare: opera italiana nella metà del secolo XIII*. Cagliari: Università di Cagliari.

Nicolai, R. (2018). The Navigation Data in the “Compasso de navegare”: Accuracy and Provenance. In *II International Workshop on the Origin and Evolution of Portolan Charts (Lisbon, 7–8 June 2018)* (pp. 1–27). Lisbon: [s. n.].

Nordenskiöld, E. A. (1897). *Periplus*. Stockholm: P. A. Norstedt & Soner.

Nurminen, M. (2017). *Die Welt in Karten. Meisterwerke der Kartographie*. Darmstadt: Theiss in Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Pflederer, R. L. (2019). Petrus Vesconte, Pioneer of early Sea Charts. *Portolan. Journal of the Washington Map Society*, 106, 27–36.

Podosinov, A. V. (1999). *Ex Oriente lux. Orientatsiia po storonam sveta v arkhaiskikh kul'turakh Evrasii* [Ex Oriente lux. Orientation by the Cardinal Directions in Archaic Cultures of Eurasia]. Moscow: Iazyki russkoi kul'tury.

Pujades i Bataller, R. J. (2007). *Les cartes portolanes: la representació medieval d'una mar solcada*. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya.

Santarem, M. F. de. (1842). *Atlas compose de mappemondes et de cartes hydrographiques et historiques depuis le XI jusq'au XVII siècle*. Paris: Foin de Thunot.

Savorelli, A. (2018). Atlanti simbolici dello spazio politico. I portolani e il “Libro del concimiento de todos los reinos” (secolo XIV). In P. Boucheron, M. Folin, & J.-Ph. Genet (Ed.), *Entre idéal et matériel: Espace, terroir et légitimation du pouvoir (v. 1200 – v. 1640)* (pp. 237–265). Paris: Éditions de la Sorbonne.

Schreiner, S. (1991). Die Reise des Rabbi Petach'ja ben Ja'qov von Regensburg. In *Judische Reise im Mittelalter* (pp. 121–164). Leipzig: [s. n.].

Shumovsky, T. A. (1959). *Tri neizvestnye lotsii Akhmada ibn Madzhida, arabskogo lotsmana Vasko da Gamy, v unikalnoi rukopisi Instituta voskovedeniia* [Three Unknown Pilot's Charts of Ahmad ibn Majid, the Arab Pilot of Vasco da Gama, in a Unique Manuscript of the Institute of Oriental Studies]. Moscow; Leningrad: Akademiia nauk SSSR.

Thomas, G. M. (1866). Periplus des Pontus Euxinus. *Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-philologische Klasse*, 10, 223–290.

Volkov, I. V. (2016). O lokalizatsii italiianskoi faktorii Kopy na meste srednevekovogo Temriuka (Kopario – Lo Coppa) [On the Localization of the Italian Emporium of Coppa on the Site of Mediaeval Temryuk (Kopario – Lo Coppa)]. *Zhurnal Instituta naslediia*, 1(4), 1–27.

Winter, H. (1952). Petrus Roselli. *Imago mundi*, 9, 1–11.

Еманов Александр Георгиевич

доктор исторических наук, профессор
Тюменский государственный
университет
2950071, Тюмень, ул. Володарского, 6
E-mail: a.g.emanov@utmn.ru

Emanov, Alexander Georgievich

Dr Hab (History), Professor
Tyumen State University
6 Volodarskogo St, Tyumen, 625003, Russia
Email: a.g.emanov@utmn.ru
<https://orcid.org/0000-0002-2352-4363>
WoS ResearcherID: L-4853-2013