Античная древность и средние века. 2015. Вып. 43. С. 170–177

УДК 94(495).02+94(479.25)+736.3+929.52
DOI 10.15826/adsv.2015.43.010

В. С. Шандровская

СВЕДЕНИЯ ОБ АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЯХ ПО ДАННЫМ ВИЗАНТИЙСКИХ ПЕЧАТЕЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЭРМИТАЖА

Светлой памяти Р. М. Бартикяна

Аннотация: В статье анализируются опубликованные автором византийские печати из коллекции Государственного Эрмитажа. Эти моливдовулы принадлежали представителям восьми армянских аристократических родов X–XII вв.: Мосиле, Куртикиям, Врахамиям, Рубенидам, Феодораканам, Куркуасам, Далассинам и Махитариям. Особое внимание уделено двум печатям с редкими иконографическими композициями. На одной из них изображен святой Григорий Просветитель, первый патриарх армянской церкви. На второй печати изображены пять армянских мучеников Евстратий, Авксентий, Евгений, Мардарий и Орест.

Ключевые слова: Византия, Армения, сфрагистика, аристократия, просопография, иконография, св. Григорий Просветитель, армянские мученики

Работа над коллекцией византийских моливдовулов Государственного Эрмитажа дала возможность выделить группу печатей с родовыми именами, принадлежавших лицам армянского происхождения. Изучению этих памятников сфрагистики, а также *cursus honorum* их владельцев способствовало обращение к исследованию А. П. Каждана «Армяне в составе господствующего класса Византийской империи»[1]. Этот фундаментальный труд, охватывающий огромный фактический материал, почерпнутый из разнохарактерных письменных источников в сочетании со сфрагистическими данными, до сих пор имеет большую научную ценность. Византийские печати рассматриваются в нем как исторические источники и как памятники культуры и искусства.

[1] *Каждан А. П.* Армяне в составе господствующего класса Византийской империи в XI–XII вв. Ереван, 1975.

© В. С. Шандровская, 2015

В коллекции Эрмитажа хранится весьма примечательная печать с изображением святого Григория (М-2213)[2]. Известно, что Армения стала первой страной, где христианство было признано государственной религией. Святой Григорий – историческая личность, много сделавший для распространения христианской веры и борьбы с язычеством. Он являлся основателем армянской церкви, ее первый патриархом. Святого называют Григорием Просветителем, по-армянски Лусоворичем – «несущим свет». Портрет святого на эрмитажной печати сопровождается надписью: «Святой Григорий Великой Армении»[3].

Выбор небесного покровителя заказчиком печати не был случайным. Владелец моливдовула был армянином по происхождению. Легенда называет его имя: Σεβάτα πρωτοσπαθάριος καὶ στρατηγὸς θέματος Σερβίου ὁ Σεναχερείμ («Севата Сенехерим, протоспафарий и стратиг фемы Сервии»). Указание личного и родового имени служит важным подтверждением присутствия армянских контингентов на Балканах в составе войск императора Василия II (976–1025). Кроме этого, данная печать – сфрагистический памятник, подтверждающий существование малой фемы Сервии, возникшей в 1000/1001 г. и прекратившей свое существование в 1018/1019 г.[4]

В эрмитажной коллекции хранится четыре моливдовула с редкой для византийской сфрагистики иконографической композицией – изображением группы армянских святых. Заказчиком двух из них был примикирий Михаил Евгений (М-6262, М-6075). На лицевой стороне этих печатей помещено изображением Богоматери Знамение (Епископсис). На оборотной стороне – четыре медальона со святыми Авксентием, Мардарием, Евгением и Орестом окружают изображенную посередине

---

[2] *Шандровская В. С.* Неизвестный правитель фемы Сервии // АДСВ. 2009. Вып. 39. С. 209–218; *Ее же*. Печать с портретом Григория Просветителя (Лусоворича) XI в. // Проблемы социальной истории и культуры средних веков и раннего нового времени. СПб., 2010. Вып. 8. С. 144–160.

[3] На печати из коллекции Г. Закоса читается: Ὁ ἅγιος Γρηγόριος τῆς Μεγάλης Ἀρμενίας («Святой Григорий, архиепископ Великой Армении»). См.: Sceaux byzantin de la collection Henri Seyrig / éd. par J.-Cl. Cheynet, C. Morrison, W. Seibt. Paris, 1991. P. 44.

[4] *Мохов А. С.* Микроструктуры византийской военно-административной системы в X–XI вв.: фема Сервия // Известия Уральского гос. ун-та. Сер. 2, Гуманитарные науки. Екатеринбург, 2010. № 3 (79). С. 28.

фигуру святого Евстратия. Круговая надпись сообщает имя заказчика: Μιχαὴλ πριμικηρίῳ τῷ Εὐγενίῳ[5].

Еще одна печать с изображением армянских мучеников принадлежала кенсору и дикасту армянских фем Панарету (М-6850)[6]. Надпись на четвертом моливдовуле (М-5650), в противоположность предыдущим, более примитивным по исполнению, содержит обращение: «Пять мучеников, защитите…» Далее следует имя заказчика, прочитанное мной как «Крамнит». Все перечисленные печати датируются XI в. Изображенные на них святые – армянские мученики, пострадавшие за приверженность христианской вере в начале IV в., в годы правления императоров Диоклетиана и Максимиана.

В собрании византийских моливдовулов Государственного Эрмитажа имеется значительное число официальных печатей с указанием титулов, должностей и мест службы армянских деятелей. Кроме того, следует упомянуть и частные печати. Настоящее сообщение основано на материале опубликованных мной статей, посвященных представителям армянских аристократических родов X–XII вв.: Мосиле, Куртикии, Врахамии, Рубениды, Феодораканы, Куркуасы, Далассины, Махитарии. Как отмечал А. П. Каждан, пять первых из перечисленных «безусловно армянские семьи»[7].

Представителям рода *Мосиле* (Μωσηλέ) принадлежали две частные печати; их заказчиком в конце XI – начале XII в. был Иоанн Мосиле (М-3195, М-8069)[8].

Несколько должностных лиц, занимавших высокое положение в византийской администрации, принадлежали к армянской семье *Куртикиев* (Κουρτίκιος). Куртикии появились в Византии в правление Василия I (867–886) В X–XI вв. они неоднократно упоминаются в письменных источниках[9]. В эрмитажной коллекции хранится моливдовул Михаила Куртикия, протоспафария и стратига (М-6141). Судя по характеру исполнения моливдовула и его датировке XI в., следует исключить возможность отождествления владельца печати с Михаилом Куртикием,

---

[5] *Шандровская В. С.* Печати с изображением армянских мучеников // ИФЖ. 2001. № 2. С. 44–47.

[6] Там же. С. 47. Легенда печати: Σφραγὶς κένσωρος καὶ δικαστοῦ θεμάτων τῶν ᾽Αρμενικῶν ἥδε του Παναρέτου.

[7] *Каждан А. П.* Армяне в составе господствующего класса… С. 10.

[8] *Шандровская В. С.* Византийские печати армянских деятелей XI–XII вв. // ИФЖ. 1992. № 1. С. 188–190.

[9] Там же. С. 190–191; *Шандровская В. С.* Представители рода Куртикиев в Византии // АДСВ. 2004. Вып. 35. С. 122–132.

участником мятежа Варды Склира в 976–979 гг. Также XI в. датируется печать Иоанна Куртикия, спафарокандидата (М-11073). Исторические хроники XII в. упоминают о Константине Куртикии. Его высокое положение в составе византийской знати объясняется родством с императорской династией Комнинов[10]. Не исключено, что ему принадлежала печать Константина Куртикия, патрикия и стратига (М-6382).

В Византии XI в. большим влиянием обладал армянский род *Врахамиев* (Βραχάμιος). В собрании Эрмитажа хранятся несколько печатей Врахамиев: Василия, протоспафария и стратига (М-10739); Льва, протоспафария и стратига (М-11919)[11]. Моливдовул Льва Врахамия представляет интерес не только содержанием легенды, но и как художественный памятник, свидетельствующий о мастерстве резчика матрицы. На лицевой стороне его печати изображен святой воин Димитрий в полном воинском облачении.

Наиболее известным представителем этого аристократического рода является Филарет Врахамий – военный и политический деятель второй половины XI в. О нем упоминают в своих сочинениях многие византийские и армянским хронисты, его деятельности посвящена большая исследовательская литература[12].

В X–XI вв. Византия стремилась захватить территорию Армении. После завоевания империей ряда армянских государств, значительная часть местной аристократии перешла на византийскую службу. Однако кризис, охвативший империю во второй половине XI в., предоставил армянской знати возможность восстановить независимость от Константинополя. В 70-х гг. XI в. Филарет Врахамий предпринял попытку создания самостоятельного государства. Сведения о Филарете, сохранившиеся в нарративных источниках, дополняются сфрагистическими данными, что позволяет восстановить его *cursus honorum*. В коллекции Эрмитажа хранятся печати Филарета Врахамия: протоспафария и топотирита каппадокийцев (М-5515), магистра и дуки (М-6696), куропалата и дуки (М-3090), протокуропалата и дуки Востока (М-9916).

Большинство представителей армянских родов на службе империи обладали высокими титулами и занимали различные административные и военные должности, что, несомненно, было отражением особой поли-

---

[10] Константин Куртикий был женат на младшей дочери Алексея I Комнина Феодоре. См.: *Шандровская В. С.* Византийские печати армянских деятелей… С. 190.

[11] Там же. С. 192–193.

[12] *Шандровская В. С.* Эрмитажные печати Филарета Врахамия (Варажнуни) // ВОН. 1975. № 3. С. 36–49.

тики Византии по отношению к Армении. Примером может служить печать Феодора Рупения (М-5733), который происходил из рода *Рубенидов* (Ρουπένιοι). На лицевой стороне моливдовула помещено изображение двух святых воинов, а на оборотной стороне стихотворная надпись, выполненная 12-сложником: «Два победоносных мученика, охраните меня, Феодора Рупения, севаста»[13]. Владелец печати был отождествлен мной с Торосом I Рубенидом, в противоположность А. П. Каждану, который считал, что речь должна идти о Торосе II[14].

Представители армянской семьи *Феодораканов* (Θεοδωροκάνος) появились на византийской службе в правление Василия II. По данным сфрагистики известны Василий и Георгий, есть также печати Феодораканы, на которых не указаны личные имена. Особого внимания заслуживает Константин Феодоракан, которому принадлежало печатей, включая частные. На одной из них, из собрания Эрмитажа, на лицевой стороне изображены святые воины (М-5476). Надпись на оборотной стороне: «Господи, помоги твоему рабу Константину Феодоракану, патрикию». О дальнейшей карьере Константина писали Продолжатель Скилицы и Михаил Атталиат. Данные письменных источников и печатей позволяют установить, что путь от патрикия до проедра Константин Феодоракан прошел с 50-х гг. XI в. до кончины в 1071 г.[15]

Род *Куркуасов* (Κουρκούας) сыграл значительную роль в византийской истории. В коллекции Эрмитажа хранится печать Григория Куркуаса (М-2220). Моливдовул датируется XI в. Кроме того, он примечателен изображением святого Меркурия, образ которого встречается на печатях редко[16].

Семья *Далассиных* (Δαλασσηνός) считалась в Византии очень знатной по происхождению. Впервые представители этого рода упоминаются в письменных источниках при Василии II. Далассины служили в императорской армии, занимали различные военно-административные должности в фемах. Следует обратить внимание на эрмитажную печать с двусторонней надписью, которая принадлежала Феофилакту Далассину, протоспафарию и катепану Иверии (М-1766). Введение в научный оборот этого моливдовула, открывшее неизвестное прежде имя правите-

---

[13] *Шандровская В. С.* К истории армяно-византийских отношений XII в. (по данным сфрагистики) // ВОН. 1974. № 4. С. 37: Δυάς με φρούρει καλλινίκων μαρτύρων σεβαστόν Θεόδωρον τον Ῥουπένιον.

[14] Там же. С. 39–40.

[15] *Шандровская В. С.* Печати Константина Феодоракана в Эрмитаже // ИФЖ. 2004. № 2. С. 276–281.

[16] *Шандровская В. С.* Византийские печати армянских деятелей… С. 191.

ля Иверии, имеет большое значение для изучения истории византийских пограничных фем в Закавказье[17]. Известна еще одна печать Феофилакта Далассина, протоспафария и стратига Анатолика (М-8474).

Армянское происхождение семьи *Махитариев* (Μαχητάριος) было обосновано еще Н. Адонцем. В собрании Эрмитажа хранится несколько печатей Махитариев: Василия, ипата и судьи (М-6689); Василия, протоспафария Хрисотриклина, судьи ипподрома и Ликанда (М-8468); Льва, препозита (М-3110); Николая, диойкета (М-2230); Михаила, севастофора (М-2863). Известны также частные печати Михаила и Никиты Махитариев (М-2711, М-287). Следует отметить, что данные сфрагистики позволили получить сведения о должностях и титулах Василия, Льва и Михаила Махитариев, что внесло важный вклад в византийскую просопографию[18].

Опубликованные моливдовулы армянских деятелях не исчерпывают источниковый материал эрмитажной коллекции. Многие печати с фамильными именами ожидают введения в научный оборот. Работа над ними продолжается.

Статья поступила в редколлегию 02.09.2015 г.

Шандровская Валентина Самойловна
Кандидат исторических наук,
ведущий научный сотрудник
Государственный Эрмитаж,
Отдел Востока
190000, Санкт-Петербург, Россия
e-mail: east_department@hermitage.ru

Valentina Šandrovskaja
Candidate of Historical Sciences
Lead Researcher
State Hermitage Museum,
Oriental Department
190000, St Petersburg, Russia
e-mail: east_department@hermitage.ru

[17] *Шандровская В. С.* Неизвестный правитель византийской фемы Иверия // ВОН. 1976. № 9. С. 79–86.

[18] *Шандровская В. С.* Печати представителей армянского рода Махитариев // ИФЖ. 2003. № 1. С. 147–157.

Antičnaâ drevnost' i srednie veka. 2015. Vol. 43. P. 170–177
DOI 10.15826/adsv.2015.43.010

VALENTINA ŠANDROVSKAJA

INFORMATION ABOUT THE ARMENIAN FIGURES ACCORDING TO THE BYZANTINE SEALS FROM THE HERMITAGE COLLECTION

Abstract: The article is analyzed the seals from the collection of the State Hermitage Museum, was published by the author. These lead seals belonged to eight representatives of the Armenian aristocratic families 10th – 12th centuries: Mousele, Kourtikios, Brachamios, Rubenids, Theodorokanos, Kourkouas, Dalassenos, Machetarios. The special attention is devoted to the lead seals with rare iconographic compositions. One of them shows the first patriarch of Armenian Church St George the Illuminator. The second lead seal is presented the five Armenian martyrs: Sts Eustratios, Auxentios, Eugenios, Mardarios and Orestes.

Keywords: Byzantium, Armenia, sisillography, aristocracy, prosopography, iconography, St Gregory the Illuminator, Armenian martyrs

LITERATURE CITED

CHEYNET, J.-Cl., MORRISON, C., SEIBT, W. (eds.). *Sceaux byzantin de la collection Henri Seyrig*. Paris, 1991.

KAZHDAN, A. P. *Armjane v sostave gospodstvujushhego klassa Vizantijskoj imperii v XI–XII vv*. Erevan, 1975.

MOKHOV, A. S. "Mikrostruktury vizantijskoj voenno-administrativnoj sistemy v X–XI vv.: fema Servija". In *Izvestija Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta* 79 (2010). S. 19–30. (Ser. 2: Gumanitarnye nauki).

SHANDROVSKAJA, V. S. "K istorii armjano-vizantijskih otnoshenij XII v. (po dannym sfragistiki)". In *Vestnik obshhestvennyh nauk* 4 (1974). S. 36–42.

SHANDROVSKAJA, V. S. "Jermitazhnye pechati Filareta Vrahamija (Varazhnuni)". In *Vestnik obshhestvennyh nauk* 3 (1975). S. 36–49.

SHANDROVSKAJA, V. S. "Neizvestnyj pravitel' vizantijskoj femy Iverija". In *Vestnik obshhestvennyh nauk* 9 (1976). S. 79–86.

SHANDROVSKAJA, V. S. "Vizantijskie pechati armjanskih dejatelej XI–XII vv." In *Istoriko-filologicheskij zhurnal* 1 (1992). S. 187–194.

SHANDROVSKAJA, V. S. "Pechati s izobrazheniem armjanskih muchenikov". In *Istoriko-filologicheskij zhurnal* 2 (2001). S. 44–49.

SHANDROVSKAJA, V. S. "Pechati predstavitelej armjanskogo roda Mahitariev". In *Istoriko-filologicheskij zhurnal* 1 (2003). S. 147–157.

SHANDROVSKAJA, V. S. "Predstaviteli roda Kurtikiev v Jermitazhe". In *Antičnaâ drevnost' i srednie veka* 35 (2004). S. 122–132.
SHANDROVSKAJA, V. S. "Pechati Konstantina Feodorakana v Jermitazhe". In *Istoriko-filologicheskij zhurnal* 2 (2004). S. 276–281.
SHANDROVSKAJA, V. S. "Neizvestnyj pravitel' femy Servii". In *Antičnaâ drevnost' i srednie veka* 39 (2009). S. 209–218.
SHANDROVSKAJA, V. S. "Pechat' s portretom Grigorija Prosvetitelja (Lusovoricha) XI v." In *Problemy social'noj istorii i kul'tury srednih vekov I rannego novogo vremeni* 8 (2010). S. 144–160.