Античная древность и средние века. 2022. Т. 50. С. 224–236

УДК 904(477.75)"12/13" + 930.2 + 903.23 + 738
DOI 10.15826/adsv.2022.50.014

В. В. Майко

Институт археологии Крыма РАН
Симферополь, Россия

ИЗОБРАЖЕНИЯ РЫБ НА ПОЛИВНОЙ КЕРАМИКЕ СУГДЕИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII – XIV в.

В статье впервые собрана информация, полученная за все годы раскопок средневековой Сугдеи, о поливной керамике, украшенной изображениями рыб. Согласно данным исследователей, анализировавших зооморфные сюжеты на поливной посуде Сугдеи византийского и золотоордынского времени, изображения птиц полностью преобладали, количество же изображений животных было минимальным. Изображения рыб встречаются более чем в четыре раза реже изображений птиц. Всего сугдейская коллекция, происходящая из раскопок на территории городища, насчитывает 10 экземпляров, четыре из которых являются предметами византийского импорта, а остальные – местного производства. Данная коллекция – одно из наиболее представительных собраний для полуострова. В нее не включены тарелки с изображением рыб итальянской группы *graffita arcaica tirennica* производства Савонны, найденные в ходе подводных исследований в бухте пос. Новый Свет. На территории городища Сугдеи такой тип тарелок пока не обнаружен. В рассматриваемой коллекции на одном фрагменте изображения птицы и рыбы совмещены. Археологические контексты анализируемых находок разнообразны: от закрытых комплексов второй половины XII в. до закрытых комплексов и стратиграфических горизонтов второй половины XIV в. Среди местной керамики предварительно выделено три сюжетные группы. Истоки изображений рыб на них, вероятнее всего, связаны с группой византийской керамики *Fine Sgraffito Ware* производства гончарных мастерских Халкиса.

Ключевые слова: Средневековая Сугдея; поливная керамика XIII–XIV вв.; керамическое производство; византийский импорт; изображения рыб

Цитирование: *Майко В. В.* Изображения рыб на поливной керамике Сугдеи второй половины XIII – XIV в. // Античная древность и средние века. 2022. Т. 50. С. 224–236. https://doi.org/10.15826/adsv.2022.50.014

Поступила в редакцию: 12.04.2022
Принята к печати: 11.10.2022

© Майко В. В., 2022

Vadim V. Maiko

Institute of Archeology of the Crimea of the Russian Academy of Sciences
Simferopol, Russia

IMAGES OF FISHES ON THE GLAZED WARE FROM SOUGDAIA FROM THE SECOND HALF OF THIRTEENTH AND FOURTEENTH CENTURIES

The article supplies the information on the glazed pottery showing the images of fishes obtained during all the years of excavations at mediaeval Sougdaia and collected for the first time. According to the scholars who have analysed the zoomorphic scenes on the glazed pottery from Sougdaia dating to the Byzantine and Golden Horde Periods, there was almost complete predominance of images of birds, with a minimum number of those of animals. The images of fishes are more than four times less common than birds. In total, the collection of pottery originating from the excavations at the ancient town of Sougdaia comprises ten specimens, four of which were imported from Byzantium and the rest were locally made. This is one of the most representative collections of the kind in the Crimean Peninsula. It does not include the plates depicting fishes and belonging to the Italian group *graffita arcaica tirennica* from Savona, which were uncovered by the underwater researches in the bay of the modern settlement of Novyi Svet. So far, this type of plates does not occur in the ancient town of Sougdaia. In the collection in question, there is one fragment combining the images of a bird and a fish. Archaeological contexts of finds in questions vary from closed assemblages from the second half of the twelfth century to closed assemblages and stratigraphical horizons from the second half of the fourteenth century. Among the local ware, there are three groups showing specific scenes. The origins of the images of fishes on them are most likely associated with the Byzantine pottery group *Fine Sgraffito Ware* produced by pottery workshops of Halkis.

Keywords: mediaeval Sugdeya; thirteenth- and fourteenth-century glazed ware; pottery production; Byzantine import; images of fishes

For citation: Maiko, V. V. (2022). Izobrazheniia ryb na polivnoi keramike Sugdei vtoroi poloviny XIII – XIV v. [Images of Fishes on the Glazed Ware from Sougdaia from the Second Half of Thirteenth and Fourteenth Centuries]. *Antichnaya drevnost' i srednie veka*, *50*, 224–236. https://doi.org/10.15826/adsv.2022.50.014

Submitted: 12.04.2022
Accepted: 11.10.2022

Изучение зооморфных изображений на столовой средневековой импортной и местной поливной керамике, фиксируемой в Крыму византийского и золотоордынского времени, достаточно актуальная тема. Накопление материала, его обобщение

и анализ позволяют выделять не только стилистические группы местной керамики, но и ставить вопрос об истоках их появления и местной трансформации. Сказанное в полной мере относится и к поливной керамике средневековой Сугдеи. В последние годы она активно изучается и публикуется. В частности, детально рассмотрена коллекция, состоящая из 36 экземпляров тарелок местного производства и импортных с изображением птиц. Выделено несколько стилистических групп местной керамики, византийские образцы и средиземноморский импорт[1].

В данном случае мы считаем актуальным обратиться к коллекции керамики Сугдеи, содержащей изображения рыб. В нее не включены тарелки с изображением рыб итальянской группы *graffita arcaica tirennica* производства Савонны, найденные в ходе подводных исследований в бухте пос. Новый Свет[2]. На территории городища Сугдеи такой тип тарелок пока не обнаружен. В настоящий момент коллекция насчитывает 10 экземпляров, четыре из которых являются предметами византийского импорта, а остальные – местного производства. Учитывая, что рисунки рыб на рассматриваемой керамике, по сравнению с изображениями птиц, несравненно малочисленнее, а вернее, единичны, сугдейская коллекция является одной из наиболее представительных для полуострова. На сегодняшний день из этого собрания опубликовано всего два фрагмента. Один совмещает изображения птицы и рыбы[3], другой относится к византийским сосудам группы *Fine Sgraffito Ware*[4]. В обоих случаях анализ изображений рыб не проводился.

---

[1] *Тесленко И. Б.*, *Майко В. В.* Красноглиняная поливная керамика с изображениями птиц из раскопок Судака (коллекция музея-заповедника «Судакская крепость») // МАИЭТ. 2021. Вып. 26. С. 308–342.

[2] *Waksman S. Y.*, *Teslenko I.*, *Zelenko S.* Glazed Wares as Main Cargoes and Personal Belongings in the Novy Svet Shipwreck (13th c. AD, Crimea): a Diversity of Origins Investigated by Chemical Analysis // Actas del VIII Congresso International de Ceramica Medieval. Ciudad Real, 2009. T. 2. P. 854. Fig. 11, *1*.

[3] *Тесленко И. Б.*, *Майко В. В.* Красноглиняная поливная керамика… С. 336. Рис. 7, 34.

[4] *Майко В. В.*, *Тесленко И. Б.* Материальная культура византийской Сугдеи в XII – начале XIII в. (к вопросу о хронологических индикаторах) // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. 2020. Т. 25, № 6. С. 76. Рис. 2, 11.

Для аргументированности выводов чрезвычайно важна археологическая картина находок. Все они, кроме одной, происходят из трех основных археологических контекстов. Основная часть фрагментов найдена с 1981 по 2001 г. в горизонтах серо-коричневого плотного грунта, расположенных под кладками генуэзского времени, перед входом в башню № 5 также генуэзского времени и синхронном слое на раскопе 1 2001 г. Среди них один фрагмент происходит из слоя второй половины XII – первой половины XIII в., подстилающего кладки золотоордынского времени. Два фрагмента происходят из слоя серо-коричневого плотного грунта, лежащего на горизонте строительного мусора, в комплексе ремесленной мастерской, перекрытой превратной генуэзской башней Бернабо ди Франки ди Пагано 1414 г. В заполнении мастерской слой соответствует времени прекращения ее функционирования в середине XIV в. и нивелировке поверхности при возведении первоначальных генуэзских укреплений. Два фрагмента происходят из слоя серо-коричневого плотного грунта, зафиксированного в южной части раскопа 2 2001 г. на участке куртины XV Судакской крепости. Этот слой датируется в широких хронологических рамках второй половины XIII в., после окончательного вхождения восточного Крыма в состав Крымского улуса Золотой Орды и начала строительства комплекса ремесленных мастерских. Накапливался он до захвата города генуэзцами в 1365 г. Основная масса материала датируется именно этим временем, но представлен и большой комплекс находок второй половины XIII в. Один фрагмент найден в слое второй половины XII в. в портовой части на участке раскопа III[5].

Исходя из характера изображения рыбы и морфологических и технологических показателей самого сосуда, мы предварительно можем говорить об основных категориях импорта и трех местных стилистических группах. Охарактеризуем вначале импортные изделия.

Прежде всего, это уже упоминавшийся фрагмент второй половины XII в., обнаруженный в закрытом комплексе второй половины XII в. и относящийся к группе красноглиняной византийской посуды *Fine Sgraffito Ware.* Сохранилась только донная часть сосуда открытой формы на очень низком, едва выделенном

[5] *Майко В. В.*, *Тесленко И. Б.* Материальная культура византийской Сугдеи… С. 76. Рис. 2, 11.

кольцевом поддоне с изображением только верхней части туловища. Оно покрыто мелкой чешуей, разделенной центральной линией. Плавники выполнены в виде отдельных черточек. Как уже отмечалось, практически идентичное изображение рыбы известно на блюде из кораблекрушения середины XII в. у острова Алонисос, в северо-западной части Эгейского моря[6]. Не исключено, что к этой же категории принадлежит и кольцевой поддон под поливой светло-желтого цвета с сохранившимся изображением нижней части туловища рыбы, выполненной также в технике тонкого сграффито, заполненного красителями коричневого цвета (ил. 1, *6*). Судя по стратиграфическим наблюдениям, он может датироваться первой половиной XIII в. Чешуя представлена в виде диагональных линий, ими же заполнен и хвост. Подобное заполнение туловища рыбы также можно найти среди рыб на упоминавшемся блюде из Алонисосского кораблекрушения.

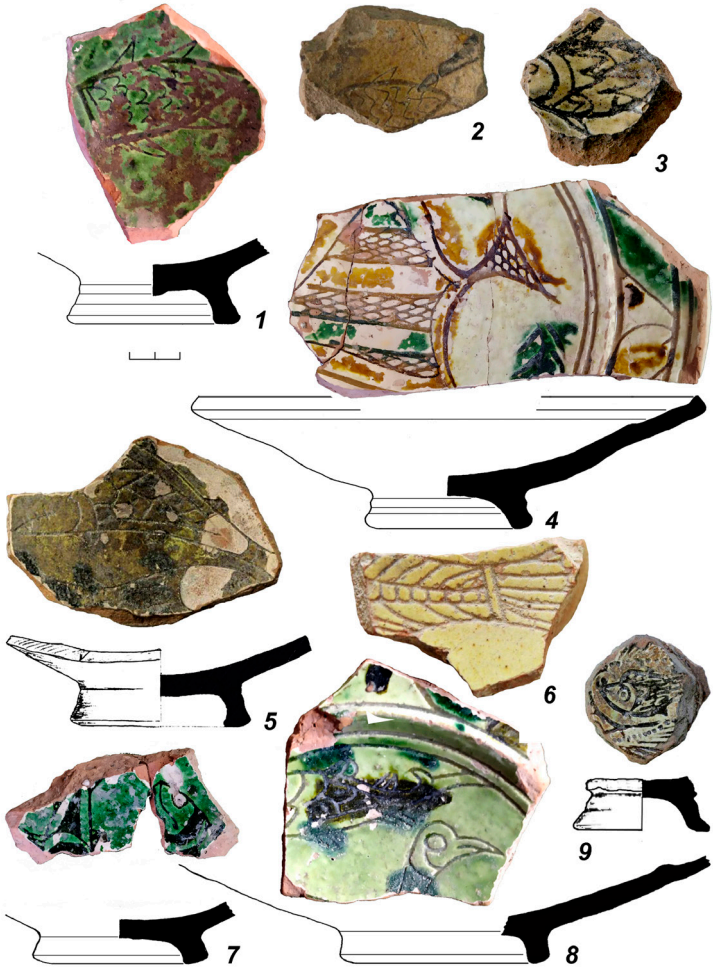
Несомненный интерес представляет находка высокого кольцевого поддона красноглиняного блюда под поливой оливкового цвета с подцветкой пятнами коричневого и темно-зеленого цвета. В центре в технике сграффито помещено заполненное черной краской изображение двух разнонаправленных рыб. Туловище рыб заполнено ломаными линиями (ил. 1, *5*). Исходя из особенностей кольцевого поддона, связанных с наличием заметно выделенного внешнего его края, не исключено, что данный фрагмент относится к варианту кипрской керамики *Cypriot Green* and *Brown Sgraffito* группы *Cypriot (Paphos) Ware*. Исходя из стратиграфических наблюдений, его можно отнести ко второй половине XIII в. Справедливости ради необходимо сказать, что изображение рыб на кипрской керамике также единично. Вспомним нижнюю часть тарелки из Акры с сильно стилизованным изображением рыбы с непропорционально большой головой[7], тарелку с изображением крупной рыбы из Никосии[8], сильно

---

[6] *Papanikola-Bakirtzi D.* Byzantine Glazed Ceramics: The Art of Sgraffito. Athens, 1999. P. 130. № 142.

[7] *Avissar M.*, *Stern Edna J.* Pottery of the Crusader, Ayyubid, and Mamluk Periods in Israel. Jerusalem, 2005. P. 62. Fig. 25, 3[3].

[8] *Vroom J.* Human Representations on Medieval Cypriot Ceramics and Beyond the Enigma of Mysterious Figures Wrapped in Riddles // Cypriot Medieval Ceramics. Nicosia, 2014. P. 157. Fig. 4a.



Ил. 1. Поливная керамика Сугдеи с изображениями рыб: *1*, *2* – 1970, 1978 гг., барбакан; *3* – п. м. 1970-е гг.; *4*, *6*, *8*, *9* – 1985, 1981, 1983, 2001 гг., квартал 1; *5*, *7* – 2001 г., раскоп 2

Fig. 1. Glazed ware showing images of fishes from Sougdaia: *1*, *2* – 1970, 1978, barbacan; *3* – surface find, 1970s; *4*, *6*, *8*, *9* – 1985, 1981, 1983, 2001, quarter 1; *5*, *7* – 2001, excavation trench 2

стилизованные изображения рыб на византийской керамике второй половины XIII в. из Херсонесской цитадели[9] и, конечно, неоднократно опубликованную тарелку из помещения «С» так называемого «дома священника» на участке античного театра в Херсонесе с противоположно направленными разновеликими рыбами[10]. Правда, отнесение последней к кипрскому производству не окончательно. Все они синхронны нашему фрагменту, но стилистически иные. Среди поздних примеров можно привести кипрскую тарелку XV в. из коллекции Эрмитажа с фантастическим стилизованным изображением рыбы с головой водоплавающей птицы[11].

К категории импорта относится и высокий профилированный кольцевой поддон небольшого сосуда под поливой оливкового цвета с изображением рыбы в технике сграффито, туловище которой заполнено штрихами и не сохранившимся сюжетным изображением в нижней части (ил. 1, *9*). Исходя из морфологии кольцевого поддона, изделие предварительно можно отнести к поздневизантийской группе керамики *Elaborate Incised Ware* или местным подражаниям этой группе. Исходя из стратиграфического контекста, сосуд датируется серединой – второй половиной XIV в. Важно отметить, что типологически близко исполненная рыба присутствует на тарелке, происходящей из раскопок сицилийской Сегесты, расположенной к юго-западу от Палермо[12]. Ее датировка и отнесение к группе *Sgraffito Ware* не окончательны.

Остальные фрагменты относятся к широко известной и детально проанализированной местной группе «Юго-Восточный Крым» (ЮВК). Их можно разделить на три условные пока группы.

---

[9] *Паршина Е. А.* «Дом священника» на участке античного театра в Херсонесе // Древняя и средневековая Таврика. Археологический альманах № 33. Киев, 2015. С. 38. Рис. 12, 1, 2.

[10] Там же. С. 36. Рис. 10, 4; С. 37. Рис. 11, 3; Наследие византийского Херсона. Севастополь ; Остин, 2011. С. 369. № 441.

[11] *Залесская В. Н.* Памятники византийского прикладного искусства. Византийская керамика IX–XV веков : каталог коллекции. СПб., 2011. С. 232. № 477.

[12] *Scovazzo C. et al.* Segesta nell'età Sveva // Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona. Archeologia e architettura / ed. C. A. Di Stefano, A. Cadei. Palermo, 1995. Vol. 1. P. 220, A203.

Первую стабильную стилистическую группу образуют три изделия. Одно – под монохромной поливой грязно-зеленого цвета (ил. 1, *1*), два других – под аналогичной поливой темно- и светло-оливкового цвета (ил. 1, *2, 3*). Изображение рыбы, выполненное в технике сграффито черной или коричневой краской, на двух фрагментах совершенно идентично. Крупная чешуя на туловище показана в виде волнистых линий, плавники – в виде небольших непропорциональных треугольников. На третьем фрагменте чешуя выполнена в несколько другой, менее реалистической манере. К этой группе можно отнести и четвертый, уже опубликованный фрагмент с изображением птицы и рыбы (ил. 1, *8*). Здесь, правда, хвост четко и реалистично выделен, но характер заполнения туловища сильно упрощен, чешуя практически не проработана. Ранее отмечалось, что аналогии изображению найти не удалось. Однако совсем недавно Е. Д. Мойсова опубликовала изображение «целующихся» рыбы и птицы на фрагменте сосуда из Азака, производство которого связывают с юго-восточным Крымом[13]. Есть и другие примеры. Сюжетная композиция с участием птицы и рыбы известна, например, на обломке чаши из Старого Крыма[14]. Напомним, однако, что туловище рыбы там расположено в противоположной плоскости и заполнено в иной «точечной» манере, характерной для керамики Солхатского гончарного центра Бака-Таш. Совершенно другого исполнения и рыба, сохранившаяся практически полностью, помещенная на местной керамике. Туловище ее заполнено «сетчатым» треугольником[15]. Археологические контексты находок разные, но все они могут достаточно уверенно датироваться в рамках первой половины XIV в.

Для правильного понимания истоков формирования этой местной стилистической группы необходимо сравнить входящие в нее изделия с синхронной посудой других регионов Золото-

---

[13] *Мойсова Е. Д.* Изображение птиц на поливной керамике производства Юго-Восточного Крыма из раскопок Азака // Археология Евразийских степей. 2022. № 4. С. 181. Рис. 3, *3*.

[14] *Сейдалиева Д. Э.* Изображение птиц на золотоордынской керамике Солхатского городища и округи // МАИЭТ. 2019. Вып. 24. С. 357. Рис. 2, 13.

[15] *Паршина Е. А.* «Дом священника» на участке античного театра… С. 38. Рис. 12, 3.

ордынского государства, с которыми у полуострова существовали постоянные экономические связи.

Н. Ф. Лисова выделяет две основные стилистические группы золотоордынской керамики с изображениями рыб: азакскую и нижневолжскую[16]. Характерным отличием первой исследовательница считает сильную стилизацию изображений, отсутствие заполнения тулова чешуйками, отсутствие или сильную стилизацию хвоста. Действительно, опубликованные экземпляры с изображением рыбы в центральном медальоне, окруженном стилизованным растительным декором, демонстрируют гладкое туловище, слегка выделенные плавники и отсутствие хвоста[17]. В состав азакской группы входят и тарелки с изображением рыб, туловище которых заполнено спиралями, обращенными друг к другу[18]. При этом манера изображения плавников идентична нашей группе, схоже и оформление головы. Важно подчеркнуть, что заполнение туловища рыбы характерно и для заполнения туловищ птиц азакских серий с поднятыми крыльями. Заметим, что и на сугдейских сосудах техника заполнения туловищ большинства птиц идентична рассматриваемой стилистической группе с изображениями рыб. Подчеркнем, что у сугдейских экземпляров рассматриваемой группы также практически не выделен хвост (ил. 1, *2*). В Азаке известны и гротескные, совершенно стилизованные изображения рыбы, помещенные на импортных для города поливных тарелках[19], не имеющие отношения к рассматриваемой стилистической группе. Такие же гротескные изображения

---

[16] *Лисова Н. Ф.* Орнамент глазурованной посуды золотоордынских городов Нижнего Поволжья. Казань, 2012. (Серия «Археология евразийских степей»; вып. 15). С. 82–83.

[17] *Масловский А. Н.* Восточнокрымский поливной импорт в золотоордынском Азаке. Вопросы хронологии // Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X–XVIII вв. / под ред. С. Г. Бочарова и др. Казань ; Кишинев, 2017. Т. 2. С. 462. Рис. 4, 5; 477. Рис. 19, 4.

[18] *Романчук А. И.*, *Перевозчиков В. И.* Глазурованная керамика из Азова (херсоно-азакские параллели в орнаментике) // АДСВ. 1990. Вып. 25. С. 129. Рис. 27 (№ 81).

[19] *Масловский А. Н.* Керамический комплекс Азака. Краткая характеристика // Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону в 2004 году. 2006. Вып. 21. С. 460. Рис. 61, 5.

трех разновеликих рыб присутствуют и на солхатской тарелке, находящейся в экспозиции Государственного Эрмитажа.

Для нижневолжской стилистической группы, представленной тарелками в основном из Сарая, напротив, характерны изящные очертания, стилизованное изображение хвоста, которое скорее напоминает растительный мотив трилистника, чем живого существа[20]. С рассматриваемой сугдейской стилистической группой нижневолжскую сближает манера изображения чешуи, плавников, а в некоторых случаях (ил. 1, *8*) и хвоста.

Остальные группы представлены единичными находками. Прежде всего, это археологически целая тарелка открытого типа (ил. 1, *4*), датируемая второй половиной XIV в. – временем сооружения генуэзской Безымянной башни № 5. Полива сосуда светло-желтого цвета с подкраской пятнами темно-желтого, коричневого и зеленого цветов. По центру в технике сграффито помещено изображение рыбы подтреугольных очертаний, явно напоминающей камбалу. Три полосы на туловище и хвост заполнены «сетчатым» орнаментом. По бокам расположены две ветви водорослей, заполненных зеленой краской. Совершенно аналогичный орнамент зафиксирован на тарелке открытого типа, но несколько другой морфологии, происходящей из слоя нивелировочной подсыпки второй половины XIV–XV вв. башни Орта-Куле в Алуштинской крепости[21]. Здесь, правда, очертания рыбы несколько более вытянуты, но рука одного мастера не исключена. Исходя из этой аналогии, есть возможность ставить вопрос о наличии стилистической группы.

Единичной находкой представлен и фрагмент кольцевого поддона красноглиняной тарелки под поливой зеленого цвета с изображением рыб, выполненных в технике сграффито черной краской (ил. 1, *7*). К сожалению, сохранность фрагмента оставляет желать лучшего, но не исключено, что здесь помещено изображение двух разнонаправленных рыб. Их туловища заполне-

---

[20] *Федоров-Давыдов Г. А.* Искусство кочевников и Золотой Орды. Очерки культуры и искусства народов евразийских степей и золотоордынских городов. М., 1976. С. 173. Рис. 134; *Лисова Н. Ф.* Орнамент глазурованной посуды… С. 155. Табл. 24, 1; *Паршина Е. А.* «Дом священника» на участке античного театра… С. 38. Рис. 12, 4–7.

[21] *Тесленко И. Б.* Керамика Крыма XV века. Киев, 2021. С. 229. Рис. 91, 6.

ны черной полосой, полоса такого же цвета отделяет туловище от головы. Аналогий этому изображению в доступных автору материалах найти не удалось. Отнесение сосуда к группе ЮВК не вызывает сомнений, как и хронология в рамках первой половины – середины XIV в.

Таким образом, мы рассмотрели все фрагменты столовой керамики Сугдеи с изображением рыб. Нет сомнений, что здесь, как и в других византийских и золотоордынских центрах полуострова, это достаточно редкий зооморфный сюжет. Наиболее стабильной и многочисленной является первая местная стилистическая группа, имеющая определенные стилистические аналогии с изображением рыб из раскопок золотоордынских памятников Нижнего Поволжья, впрочем, как и золотоордынского Азака. Истоками появления изображений рыб первой местной стилистической группы золотоордынского времени можно гипотетически считать рисунки рыб на византийской керамике группы *Fine Sgraffito Ware* производства гончарных мастерских Халкиса, представленной и в Сугдее. Фрагмент с разнонаправленными рыбами сосуда местного производства схож с кипрским фрагментом. Истоки изображений второй стилистической группы установить пока сложно.

REFERENCES

Avissar, M., & Stern, E. J. (2005). *Pottery of the Crusader, Ayyubid, and Mamluk Periods in Israel*. Jerusalem: Israel Antiquities Authority. https://doi.org/10.2307/j.ctt1fzhfd0

Fedorov-Davydov, G. A. (1976). *Iskusstvo kochevnikov i Zolotoi Ordy. Ocherki kul'tury i iskusstva narodov evraziiskikh stepei i zolotoordynskikh gorodov* [The Art of Nomads and the Golden Horde. Essays on the Culture and Art of the Peoples of Eurasian Steppes and Golden Horde Towns]. Moscow: Iskusstvo.

Lisova, N. F. (2012). *Ornament glazurovannoi posudy zolotoordynskikh gorodov Nizhnego Povolzh'ia* [Ornament of Glazed Ware of the Golden Horde Towns in the Lower Volga Area]. Kazan: Institut istorii AN RT.

Majko, V. V., & Teslenko, I. B. (2020). Material'naia kul'tura vizantiiskoi Sugdei v XII – nachale XIII v. (k voprosu o khronologicheskikh indikatorakh) [Material Culture of Byzantine Sougdaia in the Twelfth and Early Thirteenth Centuries (On the Question of Chronological Indicators)]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 4, Istoriya. Regionovedenie. Mezhdunarodnye otnosheniya*, *25*(6), 69–81. https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2020.6.5

Maslovskij, A. N. (2006). Keramicheskii kompleks Azaka. Kratkaia kharakteristika [Ceramic Complex of Azak. Its Brief Description]. *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniia v Azove i na Nizhnem Donu v 2004 godu*, *21*, 308–472.

Maslovskij, A. N. (2017). Vostochnokrymskii polivnoi import v zolotoordynskom Azake. Voprosy khronologii [East Crimean Glazed Ware Imports in the Golden Horde Azak. The Questions of Chronology]. In S. G. Bocharov (Ed.), *Polivnaia keramika Sredizemnomor'ia i Prichernomor'ia 10th–18th vv.* [Glazed Ware of the Mediterranean and the Black Sea Region from the Tenth to Eighteenth Centuries] (Vol. 2, pp. 455–489). Kazan: [s. n.]; Kishinev: Stratum Plus: Higher School of Anthropology Press.

Moisova, E. D. (2022). Izobrazhenie ptits na polivnoi keramike proizvodstva Iugo-Vostochnogo Kryma iz raskopok Azaka [Images of Birds on the Glazed Ware Produced in the South-Eastern Crimea and Excavated at Azak]. *Arkheologiia Evraziiskikh stepei*, *4*, 176–184.9.

Papanikola-Bakirtzi, D. (1999). *Byzantine Glazed Ceramics: The Art of Sgraffito*. Athens: Archaeological Receipts Fund.

Parshina, E. A. (2015). "Dom sviashchennika" na uchastke antichnogo teatra v Khersonese ["Priest's House" on the Site of the Ancient Theater in Chersonese]. *Drevnyaia i srednevekovaia Tavrika. Arkheologicheskiy al'manakh, 33*, 17–38.

Romanchuk, A. I., & Perevozchikov, V. I. (1990). Glazurovannaia keramika iz Azova (khersono-azakskie paralleli v ornamentike) [Glazed Ware from Azov (Cherson – Azak Parallels in Ornamentation)]. *Antichnaya drevnost' i srednie veka*, *25*, 94–136.

Scovazzo, C. et al. (1995). Segesta nell'età Sveva. In C. A. Di Stefano, & A. Cadei (Ed.), *Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona. Archeologia e architettura* (Vol. 1, pp. 191–200). Palermo: Ediprint.

Sejdalieva, D. E. (2019). Izobrazhenie ptits na zolotoordynskoi keramike Solkhatskogo gorodishcha i okrugi [Image of Birds on the Golden Horde Pottery from the Settlement of Solkhat and Its Environs]. *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii*, *25*, 335–362.

Teslenko, I. B. (2021). *Keramika Kryma XV v*. [The Pottery of the Fifteenth-Century Crimea]. Kiev: IA NAN Ukrainy.

Teslenko, I. B., & Maiko, V. V. (2021). Krasnoglinianaia polivnaia keramika s izobrazheniiami ptits iz raskopok Sudaka (kollektsiia muzeia-zapovednika "Sudakskaia krepost") [Red Clay Glazed Ware with Images of Birds Excavated at Sudak (The Collection of the Museum Preserve of Sudak Fortress)]. *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii*, *26*, 308–342.

Vroom, J. (2014). Human Representations on Medieval Cypriot Ceramics and Beyond the Enigma of Mysterious Figures Wrapped in Riddles. In D. Papanikola-Bakirtzis, & N. Coureas (Eds.), *Cypriot Medieval Ceramics* (pp. 153–187). Nicosia: Cyprus Research Centre.

Waksman, S. Y., Teslenko, I., & Zelenko, S. (2009). Glazed Wares as Main Cargoes and Personal Belongings in the Novy Svet Shipwreck (13th c. AD, Crimea): A Diversity of Origins Investigated by Chemical Analysis. In *Actas del VIII Congresso International de Ceramica Medieval* (Vol. 2, pp. 851–856). Ciudad Real: [s. n.].

Yashaeva, T., Denisova, E., Ginkut, N., Zalesskaya, V., & Zhuravlev, D. (2011). *Nasledie vizantiiskogo Khersona* [The Legacy of Byzantine Cherson]. Sevastopol: Teleskop; Austin: Texas University Press.

Zalesskaya, V. N. (2011). *Pamiatniki vizantiiskogo prikladnogo iskusstva. Vizantiiskaia keramika IX–XV vekov*: *katalog kollektsii* [Monuments of Byzantine Applied Art. The Ninth to Fifteenth-Century Byzantine Pottery: Catalog of the Collection]. St Petersburg: State Hermitage.

Майко Вадим Владиславович
доктор исторических наук, директор
Институт археологии Крыма РАН
295007, Симферополь,
пр. Вернадского, 2
E-mail: vadimmaiko1966@mail.ru

Maiko, Vadim Vladislavovich
Dr. Hab. (History), Director
Institute of Archeology of the Crimea
of the Russian Academy of Sciences
2 Vernadsky Ave, Simferopol, 295007,
Russia
Email: vadimmaiko1966@mail.ru
https://orcid.org/0000-0003-1065-4836
Scopus AuthorID: 57192838791